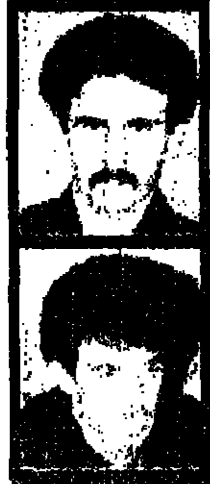
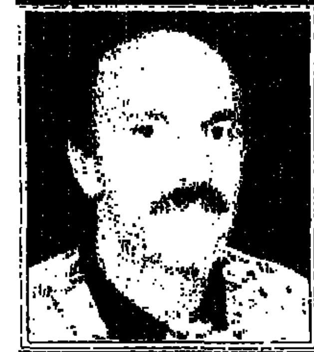
زار عمان بدعوة رسمية..
تعميم النموذج «النحناحي» الاسلامي في الاردن

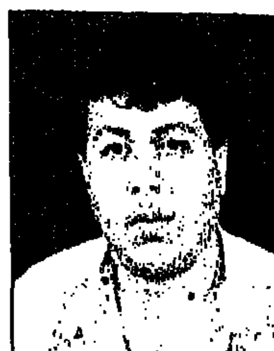

الحباشنة: المقبولون على حساب التفوق الرياضي تجمعهم صفة «أبناء مسؤولين»


Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١١٠٠
السنة الثالثة
Oct. 1996

بعد الانتهاء من قطف ثمار الزيتون ..
عائلة تفقد ولديها في يوم واحد


تفاصيل مقتل الدكتور الاردني عبدالله علي


مات في بيت النار


فشلت محاولات السيطرة عليه فقتلوه بالرصاص!!
فور هائج حطم عظام هذا الشاب




العتب مرفوع..
الانوثة في دولة عربية

عمان - الاردن
Amman - Jordan
Hawadeth Assa'a Soc. Pol. News
رقم العدد ١٠٩٥
السنة الثالثة
سياسية - اجتماعية - اسبوعية - شاملة
Tue. 21 Oct. 1996

شبيهات نعومي كامبل أطراف الصراع



الفنانة فكتوريا ابريل..
كوميدية في فرنسا وملكة اغراء في امريكا


الفنانة:
أنا متميزة في تقديم رقصات كثيرة


هنا من الأمس

صورة وخبر

الممثلة البريطانية المشهورة ميني درايفر التي جسدت دور بيني المستديرة والمثيرة في دائرة الاصدقاء، لم تستطع المحافظة على سمنتها واستدارتها الجذابة، من اجل عيون دور جديد ستلعبه امام ثلاثة من اشهر نجوم هوليوود هم روبرت دي نيرو و دستين هو فمان و براد بيت، وذلك في فيلم سليبرز، واعترفت (بان اكثر ما يغريها ويشدها الى هوليوود هم الرجال الجذابون وخاصة ابطال الافلام) وأكدت بان الوقوع في الحب مع الممثلين له جوانبه السيئة ايضا، لانها عانت كثيرا من ارتباطها الفترة مع ممثل محترف كان يقضي وقتا اطول من وقتها امام المرآة.. عجايب.

قد يكون ابنك فهل من منقذ؟!!



من هو الذي يدعي او يستطيع ان يقول انه بمنأى عن النكات و النكسات العائلية..؟ او انه اكبر من المرض، وبانه يستطيع العيش بمعزل عن التشارك والمشاركة مع الاخرين في افراحهم واتراحهم، ومساعدة الاخرين وتقبل مساعدتهم..

فالحكاية عادية .ولن تنتهي فقد تكون . حكايتك و حكايتي.. (خلدون احمد محمد ذيابات) هذا هو اسم الطفل ، يحتاج الى المساعدة ..لانه يعاني من مرض القلب وتضيق في الشرايين وهو من اسرة معدمة، الامر الذي يجعله في سباق مع الموت اذا لم يتم علاجه وبسرعة ، فهو يحتاج الى عملية جراحية واسرته غير قادرة على دفع تكاليف العملية، مما يجعل الخيارات ضيقة امام اهله وعائلته.. ولكنها ايضا واسعة جدا عندما يتقدم اهل الخير والشرفاء وما اكثرهم لمد يد المساعدة لطفل قد يتخيل انه يصارع الحياة والموت وحيدا فهل من مبارز..

مسابقة الموز التعجيزية

عزيزي القارئ،

حاول ان تعرف كم قطف موز في هذه الصورة وستكون جائزتك قطف موز اصفر، اما اذا عرفت كم "قرن" موز تضم هذه القطوف فإن الجائزة ستكون رحلة مجانية الى مزارع الموز في الصومال.. هذه المسابقة (مصلحجة) وننشرها للدعاية فقط.



عزيزي ... عزيزتي
صفحة كشكول ترحب بكم وتتمنى لكم الفوز دائماً..
المطلوب ان تعلق على هذه الصورة بكلمات قليلة تكون بمجملها جملة واحدة ونرجو ان يكون الفوز من نصيب تعليقكم الظريف.

لقاء بين السعد والنحناح

دعا السيد علي فريد السعد لاجراء محادثات حزبية بين احزاب القيادة العليا الثلاثة وحركة المجتمع الاسلامي الجزائرية في سبيل التعاون وتبادل الخبرات وفتح ابواب العمل المشترك على الصعيدين القومي والاسلامي بهدف اختزال عوامل الزمن وانجاز مهمات تقرير الاستقلال الوطني والديمقراطي والوحدة وجاءت هذه الدعوة خلال زيارة خاصة قام بها قادة الاحزاب الثلاثة الى مقر اقامة الشيخ النحناح في الاردن.

ليلة سمر شعبية

تقيم رابطة التراث والادب الشعبي امسية فنية يوم الثلاثاء ٢٩/١٠/٩٦ الساعة السادسة مساء وذلك في قصر النادي العربي للثقافة والفنون في عمان ويذكر ان الرابطة تنشط بعدة فعاليات فنية فلكلورية كما ان النادي العربي للثقافة والفنون يسهم دائما في تقديم اكثر للعديد من النشاطات وحيا الله الثقافة الشعبية والنادي.

اتصال هاتفي من مجهول انذار الى المرأة التي خطفت الطفلة

ورد للصحيفة اتصال هاتفي من رجل مجهول رفض التعريف على نفسه وذلك من اجل توجيه انذار عبر الصحيفة للمرأة المحجبة التي خطفت الطفلة من احد مشافي عمان والتي نشرت قصتها صحيفتكم حوادث الساعة ونظرا لوجود احتمال ان يكون المتصل صادق فقد آثرنا التعامل مع الاتصال عسى ان يحقق خيرا ومصلحة وهنا صيغة الانذار الذي املاه الشخص المجهول لاحد الزملاء :

من العارف بالله الشيخ صالح
انذار الى المرأة الضالة
انذرك باعادة الطفلة الى اهلها بطريقة سرية ولن ينالك سوء وان لم تعيديها خلال اسبوع فسوف اجد نفسي مضطرا الى كشف اسمك وستكون العواقب الحبس لمدة عشر سنوات كحد ادنى.

هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد هذا العدد

■ قضايا عديدة احتواها هذا العدد شكلت بمجملها ابرز الاحداث خلال الاسبوع الماضي إلا ان حادثة غرق الشقيقين في قناة الملك عبد الله في الاغوار تعتبر الابرز وذلك لتكرر حوادث الغرق التي راح ضحيتها خلال السنة الاخيرة اكثر من "١٥٠" شخصا . حوادث الساعة تابعت ابرز القضايا واستهدفت كعادتها الاضواء على مكامن الخطر..

الاسعار
الاردن ٣٠٠ فلس ، لبنان ٥٠٠ قرش ، سوريا ٢٠ ل.س ، العراق ٢٥ دينار، البحرين ٣٠٠ ، السعودية ٤ ريالات ، قطر ٤ ريالات ، الامارات ٤ دراهم ،عمان ٤٠٠ بيسة، اليمن ٤٠ ريالا ، السودان ٥٠ جنيه ، مصر جنيه ، ليبيا ٣٠٠ درهم ، تونس ٣٠٠ مليم ، الجزائر ٤ دنانير ، المغرب ٨ دراهم
PRICES
Austria 31 shh, Belgium,117 Fr, Brazil 90 C, Canada 30S ,Cyprus 700 M, France 12 F , Germany 3 M, Ghana 7 C, Greece 500 Dr , Italy 2500 Li Kenia 20 Shs, Liberia 25 , Malta 45C Netherlands 4Dg,Nigeria 1.50N , Pakistan 20R ; Portugal 1,00 E, Switzerland 5F, U,K IP U,S,A 1,5$



استوت طبخة المفاوضات بخصوص قضية الخليل

[illegible]: اصلها هس اي اسكت.. وهذا اللي طلعلكوا وبلاش حت ومت.
[illegible]: مأخوذة من التعاون العربي مبنية في محل جزم قطعي بعدم التراجع.
[illegible]: اصلها "اوت" وهذا اللي اجاكوا.
[illegible]: جثى على ركبتيه وصار يطنب عالرايح والجاي.
[illegible]: بمعنى خذ بس ولا حاجة.
[illegible]: اسم تعجب على الحال المايل.
[illegible]: اسم فعل امر يعني اجلس على الطاولة وما تحكي اشي.. ويا عيب الشوم على اللي ما بفهم.
[illegible]: محذوف منها الحرف الاول"م" وبلاش نكمل.
[illegible]: حرف توبيخ مش اكثر.
[illegible]: المولود الذي خرج من الة التفريخ وهو كان مثل شاهد مشافش حاجة.
[illegible]: اوجعه وارقه ولا «هو» سائل عن حدا .
[illegible]: الحرف الاول من حرف النداء ويعني يا حيف عليكو، اليوم الخليل وبكرة مين..؟
[illegible]: من التأتأة..اللي صابية المرعوب.
[illegible]: بدلة تفصيل مطلوب لبسها وبس.
[illegible]: طال اكثر من اللزوم ولحد عارف نهايته.



أبو السعيد

ابو السعيد يجلس على كرسي القش الصغير بالقرب من عتبة باب الدار يستمع لنشرة الاخبار تدخل «وش الدار» ام السعيد وهي في حالة يرثى لها...

ابو السعيد: مالك يا مره شكلك زي البس المنتوف؟
ام السعيد: اسكت يا زلمه.. تري والله بفش غلي فيك هه؟
ابو السعيد: ولك شو صاير يا حرمه.. كانك كايبه بمعركة العلمين؟
ام السعيد: بالعكس كنت بمعركة ام بكتيره.. لانه يا فيها يا بلاها
ابو السعيد: اكبر [illegible] الي والثاني [illegible]

«لبيبه» من الأمن الحكومي الروسي او كنت بمظاهرة لتندبوا بالحشود الاسرائيلية على الحدود السورية. او..
ام السعيد: اسكت بلا حكي فاضي.. فعلا انك فاضي اشغال وما بتعرف شو صاير بالدنيا.
ابو السعيد: يا مره طيب فوتيني بالدنيا وخليني اعرف راسي من اجري؟
ام السعيد: الحكاية حكاية حكم مفاوز [illegible]

ما بستاهلوا..
ابو السعيد: ايه.. ايه.. والله ماني فاهم إشي..
ام السعيد: وكيف بدك تفهم وانت ما الك علاقة بالرياضة؟
ابو السعيد: ولك اي رياضة.. اي هو انا فاضي لها لهبل.. خلينا بالاول نقدر نطعم الاولاد لخبز؟
ام السعيد: شوف هالزلمة المهوي، ما الرياضة غذاء روحي وجسدي.
ابو السعيد: شو يا ام السعيد شايفك صايره.. تحكي بالثقافة والنحوي، والله لازم اعمل زي [illegible] ابو السعيد عصاه.
ام السعيد: بلا اكل هوا يا ابو السعيد، والله لاتخبطها ام [illegible] [illegible] ابو زمع [illegible]

ابو السعيد: ومين ابو زمع هاظا لانغري؟
ام السعيد: شوف هالزلمة الجاهل ما بعرف ابو زمع والله انت وين عايش..؟
ابو السعيد: يا ستي عيشيني وفهميني..؟!
ام السعيد: يا زلمه... ما بتعرف انه اليوم في مباراة بين الفيصلي والوحدات؟
ابو السعيد: ومين مظلول المسكين؟
ام السعيد: يا زلمه البلد قايمه قاعده [illegible] الوحدات والفيصلي؟
ابو السعيد: [illegible]

ام السعيد: كيف بدي اهدا وجارتنا بتقول انه ابو زمع ما بعرف يلعب؟
ابو السعيد: اللهم يطولك يا روح..
ام السعيد: يا زلمه القصة انه الوحدات خسر قدام الفيصلي واحد صفر والوحدات لعب احسن بكثير بس الحكم كان مفاوز لانه الجول كان تسلل.. ولما قالت جارتنا انه ابو زمع ما بعرف يلعب وانه الفيصلي احسن باللعب قمت دقيت بشعراتها اللي زي الخريسة ونتفتهن تنتيف..
ابو السعيد: ما هو مبين عليكي؟!
ام السعيد: اقلك كمان والله الشباب في المدينة الرياضية ما قصروا بالمره.. اي كسروا السيارات والكراز وكل اشي اجا

بطريقهم.. حيهم والله يا ريت كنت معاهم..
ابو السعيد: كل [illegible] مشحره عشان لعبة فطبول يخزيكي ويخزي كل اشكالك
ام السعيد: الله [illegible] بدل ما تقول الله يخزي [illegible] اللي ظلم فريقنا..؟
يطرق الباب فيذهب السعيد ليفتحه وهو يتكئ على عصاه.. وأخبره الطارق بان «سعيد» في المستشفى بسبب آثار «معركة الشرف» [illegible] المباراة..
فيستدير [illegible] السعيد ويهوي بها عليها [illegible] يسمع الجيران صراخ [illegible] السعيد وهي تقول [illegible] بطلت.. بطلت.

ولا زال البحث جاريا عن الطفل محمد والتحريات لم تسفرعن شيء حتى الآن

اختفى مع عربته اليدوية التي يعمل عليها

كتب - خالد اللوباني

هل هو اهمال الاهل.. هل هي الظروف المعيشية القاسية.. هل.. هل.. اسئلة كثيرة كانت تخطر ببالنا ونحن نتابع حالات اختفاء الاطفال التي بدأت تتزايد في الاونة الاخيرة.. والتي تكررت عدة مرات.. كما ان هذه الاسئلة هي بعينها التي كانت ببالنا ونحن في الطريق الى منزل الطفل محمد سليم ابو صينيه الذي مضى على اختفائه سبعة اشهر دون بصيص امل ينير درب الاهل الذين تعصف بهم الافكار المتلاطمة.

وكان لقاء مندوبنا مع اسرة الطفل محمد التي تقطن في حي التركمان/ اربد... هذه الاسرة التي يسكن جميع افرادها في بنايةواحدة وفي احد الشقق المتواضعة تقبع اسرة سليم محمود ابو صينيه.. هذه الاسرة التي يمتهن معيلها مهنة العمل على عربة اليد التي يقوم من خلالها بتحميل البضائع من السوق الى بيوت الناس وبالعكس..

وفي لقائنا مع والده كان السؤال المباشر له.. ما الذي حدث مع ولدكم محمد...

الوالد..

ابني محمد يبلغ من العمر «١٤» سنة وهو حتى يوم اختفائه كان طالبا في الصف الثامن وكان يعمل معي ويساعدني فقد كان يصحو عند الساعة الرابعة صباحا يوميا ويذهب الى الحسبة المركزية مع عربته اليدوية هو وعمه وانا حيث كنا نقوم بعملنا وكان يبقى هو في السوق لغاية موعد مدرسته فينطلق اليها.. وقد كان ولدي محمد من الطلاب المتميزين في دراسته.. (وقطع حديثه ودخل الى الداخل واحضر شهادات ولده المدرسية) وبالفعل فقد كانت علامات محمد المدرسية تشهد بتفوقه المدرسي.. كما ان ولدي محمد يشهد له الجميع بحسن سلوكه وهدوئه وابتعاده عن المشاكل والتزامه مع اسرته واخوانه..

كما ان علاقتي معه كانت جيدة جدا ولم اكن قاسياً معه بل كنت في علاقتي معه كأي اب حريص على ولده اقوم بكافة و اجباتي تجاهه ولم اقصر بحقه كما يعتقد البعض بانني كنت قاسيا معه واستغله الامر الذي ادى به للهرب من جور والده!!

فالحقيقة هي ان محمد اختفى وقد كان قبل اختفائه في حالة نفسية جيدة وخرج هو وعمه الى السوق كالعادة وكان يمرح ويضحك وليس هناك ما يعكر صفوه او يشير الى اي احتمال كالذي حصل.. فقد اتجه الى السوق يجر عربته هو وعمه وقد افترقا عند الساعة الثامنة صباحا حيث اتجه محمد بعد ذلك الى السوق الذي يقع وسط البلد. وقد رأته جدته عند الساعة التاسعة والنصف صباحا وهو يمارس عمله بالتحميل للزبائن وسط السوق وقد ابتسم لها وتابع عمله ولم يكن وضعه يشير الى اي شيء غير طبيعي... وعندما تجاوز الوقت صلاة العصر وهو موعد عودته للمنزل، ابتدأ القلق يداخلني فارسلت اخاه الى السوق ليبحث عنه دون جدوى.. وعندما عاد اخوه دون محمد لم اجد امامي خياراً سوى التوجه للشرطة لابلاغها.. فطلبوا مني الانتظار حتى صباح اليوم التالي للابلاغ عنه..

وفي اليوم التالي لغيابه اتصل بنا شخص مجهول ورفض ذكر اسمه وقال لنا بانه شاهد ولدنا محمد قرب اشارة مرج الحمام في عمان وهو يبيع الصحف هناك.. وانطلقنا الى هناك وبحثنا في المنطقة دون جدوى..

واثناء.. عودتنا من عمان دخل ابني الصغير امين وهو يلهث ليخبرنا بانه شاهد (عربة اليد) التي كانت مع محمد موجودة في (مطعم ابو خليل) وهو مطعم صغير في مدينة اربد، وكان محمد معتادا ان ينقل لصاحبه بضاعة خاصة بالمطعم.. فاسرعنا على الفور وابلغنا الشرطة وحضرت الى المطعم للتحقق من الامر وانكر ابو خليل وجود عربة اليد هذه كما انكر العامل المصري ايضا وجودها فيما اصر (امين) على انه شاهد العربة هناك رغم كل محاولاتنا للتأكد من ذلك بقي ابني امين يصر على ما شاهده.. ولم تسفر تحقيقات الشرطة مع ابي خليل والعامل المصري عن شيء.. وبقينا نتخبط وندور في دائرة مفرغة.. والايام تمر بطيئة والزمن متوقف لا نعرف الليل من النهار.

.. وحضر الينا احد الجيران ليخبرنا بانه قد شاهد ولدنا محمد في كراج الشرق الاوسط/ عمان وذهبنا لهناك لنجد امامنا طفلا آخر يشبه ابننا محمد وهو من منطقة اربد ايضا وقد عرف محمد من صورته وقال بانه لم ير محمداً في هذه المنطقة على الاطلاق.

حديث مع الجدة

وتدخل علينا جدته.. سيدة جليلة تمتلىء كبرياء وعنفوانا انحنت الايام على جبينها ولم تستطع ان ترسم ملامحها على الوجه الذي يمتلىء حيوية.. بكبرياء شديد تغالب جدة محمد دموعها وتقول:.. لقد ذهبت لابي خليل صاحب المطعم وحلفته على القرآن وباولاده ولكنه انكرمعرفته بالامر.. وعممنا على كل دور رعاية الاحداث والمستشفيات واقسام الشرطة دون جدوى والتجأنا الى المنجمين والعرافين وطلبنا مساعدتهم ودفعنا مبالغ طائلة فكان كل واحد منهم يطلب مبلغاً معينا ومع كل مبلغ يطلبه كان يخرج علينا بتحليل معين لما حصل مع ولدنا محمد وذهبت اموالنا وجهودنا في هذا المضمار ادراج الرياح.. ولا زلنا ننتظر.

وبالنسبة لولدنا محمد فقد كان مجرى النفس وقرةالعين وليس كما يتخيل للبعض ان يقول بانه هرب من قسوة اهله، او انه قد سرق مبلغاً من المال من والده وهرب به فلو كان هذا الكلام صحيحا .. فعندما ذهب والده الى الحسبة كانت كافة نقود الاسرة بحوزة محمد وقد تجمع ما يزيد عن الـ ٢٠٠ دينار في يده ولم يفكر بهذ الامر بل احتفظ بالمبلغ بكامله دون نقصان لحين عودة والده واعطاه اياه.

وبالنسبة ليوم اختفائه فقد شاهدته بنفسي عند الساعةالتاسعة والنصف صباحا في سوق اربد بوسط البلد وقد حاولت التحدث معه ولكنه ابتسم لي ومضى مسرعا..

كما ان زوجة عمه شاهدته عند الساعة (١٢) ظهرا وهو يحمل عربته ويتجه نحو مجمع الاغوار في اربد.. كما شهد احد الجيران انه شاهد ولدنا محمد عند الساعة الرابعة بعد الظهر في شارع ايدون في مدينةاربد.. وخرجت الجدة مسرعة من الغرفة وهي تحاول محاولة فاشلة لتكتم شيئا ما بدأ يلوح في عينيها.

الوالدة

اما والدته... فقد قالت بان محمد كان الولد المدلل لدينا فهو الذي كان لا يعرف البيت نشاطا وحبورا الا بوجوده.. ولا تكتمل جلساتنا الا بصوته.. وليلة اختفائه كان بالنسبة لنا وله يوما (يمكن) غير عادي فقد كان في حالة من المرح والضحك والاضحاك المتواصل الامر الذي جعلني اقول في نفسي (الله يطعمنا خير فالضحكة) وعندما جئت في الصباح لايقاظه من نومه وجدته مستيقظا وطلب مني ان اجهز له بنطلونه الاسود.. وعندما احضرته له كان محمد مغادرا الى مع عربته وبصحبة عمه. ولدى لحظات استمع الى طرقات حذاء محمد وهو يغادر.. وانطلقت مسرعة الى الغرفة المجاورة دون استئذان ربما لتخفي شيئا ما..

والحديث يطول.. ويطول ويطول اساس الحكاية ان محمدا لم يعد بعد.. وتكثر الامنيات.. وما زالوا وما زلنا ننتظر..

وبعد

ويذكر ان حوادث الساعة تبين موضوع اختفاء الطفل محمد في حينه ونظرا لان الغياب استمر لهذه الاشهر الماضية لذلك ارتأينا نشر الصورة مرة أخرى عسى ان يكون ذلك عاملا مساعدا في العثور عليه.

والده

محمد

جدته

عمه

نعي

ينعى العاملون في صحيفتي حوادث الساعة وشيحان ومجلة لونا والعاملون في مؤسسة الفريد للنشر والتوزيع زميلهم المرحوم

مأمون يونس الفار

«ابو طارق»

الذي انتقل الى جوار ربه مساء يوم الاثنين الماضي اثر نوبة قلبية حادة عن عمر يناهز الـ (٣٤) عاماً

ويتقدمون من ذوي الفقيد بأحر التعازي

تغمده الله بوافر رحمته واسكنه فسيح جنانه

انا لله وانا اليه راجعون

هل تعلم

*أن اطول انهار العالم
- النيل ٦٦٦٥كم
- الامازون ٦٤٣٢ كم
- شانغ جيانغ ٦٣٧٤ كم
- أوب ابرتيش ٥٤٠٦كم
- هوانغ ٤٦٦٨كم

*وان اخفض نقطة في العالم هي البحر الميت وتنخفض عن سطح البحر ٤٠٠م.

*وان اعلى بقعة في العالم تقع في اسيا وهي جبل افرست - نيبال - التبت ويبلغ ٨٨٥٤م.

وصفة

تظاهرت الام بالمرض فاخذها ابنها الى الطبيب، فحصها ثم سأل عن حالتها الاجتماعية ثم قال لابنها: زوجها.. دواؤها الزواج.. فزوجها فلم تلبث ان طلقت وتظاهرت بالمرض مرة اخرى فقال لها ابنها: هل اذهب بك الى الطبيب فقالت: كلا.. لا داعي.. فقط بكرر الوصفة السابقة!

في هذه الصفحة سنحاور اسبوعياً مسؤولين ورجال اعمال سابقين وحاليين شغلوا او لازالوا يشغلون موقع القرار، من خلال اسئلة تتعلق بسيرتهم الشخصية، وحياتهم الاجتماعية.. علنا نقف نحن والقارئ العزيز عند الجانب الآخر من ضيوفنا.. مع تأكيدنا، ان كل الحوارات عفوية، ومحصورة اهدافها في مادة صحفية ممتعة فنرجو ان تنال اعجاب القارئ العزيز اينما كان.

الرحيمي: اتصل بي الرئيس في بيروت وابلغني بالوزارة
المصالحة: الديمقراطية تجيز الجمع بين الوزارة والنيابة

هذا الاسبوع نقدم في صفحة اعترافات لقاءين الاول مع الوزير النائب مفلح الرحيمي والثاني مع النائب هاني المصالحة

الرحيمي

المصالحة

الوزير مفلح الرحيمي

***البطاقة الشخصية؟**

- مفلح الرحيمي الحراحشه مواليد المشيرفة في محافظة جرش عام "١٩٥٦" ودرست اكملت دراستي العليا في الجامعة الاردنية-بقسم الاقتصاد العلوم -وتعينت بعدها في المنظمة التعاونية كمدقق حسابات ومن ثم انتقلت الى عملي في لواء بني كنانة حتى سنة ١٩٨٧ وفي عام "١٩٨٩" رشحت نفسي في الانتخابات النيابية ولم يحالفني الحظ آنذاك وبعد ذلك عدت الى عملي المعتاد في مدينة جرش وفي عام "١٩٩٣" عدت ثانية لترشيح نفسي للانتخابات عن محافظة جرش وحصلت على المرتبة الاولى في المحافظة وبعد ذلك تسلمت منصب وزير الدولة في الحكومة الحالية.

***كم لديك من الاولاد؟**

- عندي خمسة اولاد وبنتان كبرهم بشار في السادس الابتدائي وعمر في الخامس.

***هل كنت تطمح للوزارة وما هي الوزارة التي كنت تطمح بها؟!**

- نعم وحصلت على الوزارة التي كنت اطمح بها.

***من ابلغك بالوزارة واين كنت حينما بلغت بها؟**

- بدأ التشكيل بالاتصالات من يوم الخميس وكنت حينها في بيروت واتصلوا بي هناك وبلغت من قبل دولة الرئيس.

***كيف كان شعورك؟**

- احسست بثقة عالية جدا بهذه الثقة الملكية التي منحني اياها جلالته وهذا وسام فخر اعتز به وشرف افخر به طوال حياتي.

***قبل تسلمك منصب الوزارة كنت نائبا والان انت نائب ووزير كيف توفق بين واجباتك واعمالك على الجهتين؟**

- انني اعود يوميا الى قريتي المشيرفة من قرية بني حسن محافظة جرش وهناك التقي بالمواطنين كل يوم واحيانا في الصباح الباكر الساعة (٥.٥) استقبل المراجعين وتكون المضافة عندي مليئة بالناس واني سعيد باستقبالهم.

***هل واجباتك المتعددة تجاه وظيفتك تحد من علاقاتك الاجتماعية نحو اقاربك واصدقائك؟**

- بالعكس لا تحد من علاقاتي وعلاقتي جيدة والحمدلله وانني دائما اتابع علاقاتي الاجتماعية وصلتي وثيقة دائما باهلي واصدقائي.

***هل تعاتبك زوجتك وابناؤك على انشغالك عنهم؟**

- انهم يعرفون طبيعة عملي ويقدرون انشغالي عنهم واكيد هم يعذرونني دائما.

***كيف تعرفت بزوجتك؟**

- في سنة "١٩٨٢" كنت في لواء بني كنانة وهناك تعرفت بزوجتي ام بشار وكانت وقتها طالبة في معهد عجلون في السنة الاولى.

***هل تغيرت معاملة عائلتك واصدقائك لك بعد تسلمك الوزارة؟**

- كان هناك تغير ايجابي نحو الافضل وخصوصا عندما زاد العمل وزاد الضغط ولكن هم يقدرون ذلك.

***ما هو طعامك المفضل؟**

- اكلتي المفضلة هي البامية.

***وما هي الرياضة المفضلة لديك وهل تمارسها؟**

- رياضتي المفضلة التنس واحبها جدا ولكن للاسف ليس هناك وقت لامارسها.

***اطرف موقف حصل معك؟**

- كل حياتنا نحن الوزراء والنواب طرائف.

***من هو اقرب شخص الى قلبك ونفسك ولماذا؟**

- طبعا زوجتي لانها رفيقة دربي وشريكة حياتي على الخير والشر.

***ما تتذكر في طفولتك؟**

- اتذكر الايام الجميلة والممتعة التي كنا نقضيها وكنا نسير على الارجل مسافة طويلة من قفقفا الى بليلة وكنا نحمل شنطة كتبنا على ظهرنا عندما كنا نسير جماعة من الطلاب مع بعض ونشعر بالدفء ولا نشعر ببرد الشتاء فكانت اياما لا تنسى ابداً.

***ما هو عمل وزير الدولة؟**

- وزير الدولة المشرف على المنظمة التعاونية وكل ما يدخل في عمل رئاسة الوزراء.

***معاليك ما هي نظرتك للمسؤولية من حكم منصبك؟**

- المسؤولية امانة وواجب وطني ووسام رفيع يجب ان يحافظ عليه الشخص الذي يتقلده وان يبذل كل جهده وطاقاته في سبيل مصلحة الوطن.

***كيف تتصرف مع الخطأ اذا احسست انه اخطأ بلا قصد؟**

- انبه المخطىء الى الخطأ الذي ارتكبه واذا اعادها يكون حساب اخر.

***كم عدد ساعات الدوام وكيف تقضي وقت فراغك؟**

- ساعات الدوام "١٨" ساعة اقضيها كلها ولا يوجد وقت فراغ والنوم لا يزيد عن اربع ساعات.

***شكرا معالي الوزير.**

- شكرا لكم.

النائب هاني المصالحه

***بطاقتك الشخصية؟**

- هاني المصالحة -مواليد -داميا-٥/٧/١٩٥١- الاغوار الوسطى درست الابتدائية في مدرسة داميا ودرست الثانوية في مدرسة السلط الثانوية ثم التحقت بمدرسة المرشحين الضباط في القوات المسلحة حيث اصبحت ضابطا ثم عملت في وزارة التموين مديرا لمكتبها في المحكمة العسكرية واثناء ذلك اكملت دراستي الجامعية بالانتساب في جامعة بيروت العربية/ كلية الحقوق وحصلت على البكالوريس سنة ١٩٨٣ واصبحت محاميا في مكتبي في منطقة الاغوار الوسطى ومنذ ذلك الحين وانا ازاول مهنة المحاماة.

***هل تفكر بالوصول الى الوزارة؟**

- اعتقد ان العمل الوزاري من خلال العمل البرلماني يمكن اي شخص من خدمة مواطنيه اضافة الى ان الدول التي سبقتنا في الديمقراطية تجيز الجمع ما بين الوزارة والنيابة وحكومات تلك الدول تتشكل من خلال مجالس النواب وليس عيبا او عارا ان يكون الشخص وزيرا.

***لو لم تكن نائبا ماذا تفضل ان تكون؟**

- محاميا فانا محام واحترم هذه المهنة لانها مهنة اجتماعية تدافع عن حقوق الانسان وكرامته وحريته.

***العمل الذي مارسته قبل دخولك لمجلس النواب؟**

- لقد استقلت من الوظيفة الحكومية التي كنت اعمل فيها وعملت محاميا في منطقة الاغوار الوسطى.

***هل كنت على معرفة بزوجتك قبل ارتباطك بها؟**

- نعم، فزوجتي هي شقيقه زوجة عم لي فبحكم الزيارات التقينا فتعرفت عليها وصار النصيب.

***هل تدخن؟**

- لا ادخن ولكن اشرب ارجيلة.

***هل تتضايق زوجتك من غيابك الطويل ام انها صابرة على ذلك؟**

- لا تتضايق لان زوجتي تعودت على ظروف عملي فهي لا تنزعج ابدا من الزوار والمراجعين او التأخير المستمر عن البيت.

***ما هو المكان الذي تعتبره جنتك في هذه الدنيا؟**

- بيتي ومع زوجتي واولادي واهلي.

***ماذا تحب في زوجتك؟**

- الصراحة والصدق.

***ماذا تحب هي فيك؟**

- لا اعرف. اسألوها.

***اين تفضل قضاء ما تبقى من وقتك بعد انتهاء عملك اليومي؟**

- افضل قضاء الوقت في البيت ومع اقاربي واصدقائي.

***ماذا تحب من الاطعمة؟**

- المنسف.

***احك لنا موقفاً طريفاً حصل معك اثناء دراستك ولم تنسه؟**

- لا اتذكر بحكم ظروف الحياة وكثرة ما يحدث معي من مواقف وحكايات.

***هل تذكر نكتة حصلت معك وضحكت عليها؟**

- بدكو الحق النكتة التي شفتها وضحكت عليها هي صور الوزراء في جريدة عبد ربه والبراعم.

***هل تصحو وحدك في الصباح؟ ومن يعد لك القهوة؟ ومن يشاركك في شربها؟**

- نعم الخادم هو الذي يعد لي القهوة واشربه لوحدي واحيانا مع زوجتي.

***وانت تجلس على مكتب النائب، ماذا تحب ان تقول لزوجتك واولادك؟**

- لقد تحملتم الكثير معي وتعلمون شدة حبي لخدمة الناس فتعلموا اكثر واعانكم الله علي وعلى ظروف الحياة الصعبة.

***كلمة اخيرة؟**

- اشكر جريدة حوادث الساعة وارجو من صحافتنا وخاصة الاسبوعية منها اللطف قليلا على ابنائنا بعناوينها وصورها وان تكون لخدمة هذا المجتمع الطيب كما هي من هذا المجتمع.

***شكرا سعادة النائب هاني المصالحة.**

- شكرا لكم.

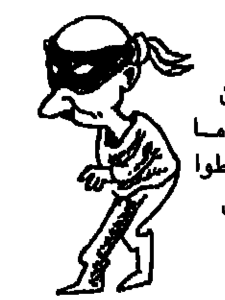
الفراشة والدودة

ثمة قصة طريفة تحكي ان الدودة قالت وهي تتأمل فراشة: "آه .. لست انا التي تقبل ان ترتدي مثل هذا الزي المضحك".

مصادر العظمة

يقول شكسبير في وصف العظمة : بعض الرجال يولدون عظماء ، وبعضهم يحصلون على العظمة، وبعضهم تفرض عليهم العظمة، وكذلك النساء الجميلات.

رفاق السوء



شاب يقف بائسا في زاوية القاعة وبجواره شخص مسن يهدىء خاطره فيما بعد تبين انه والده من خلال الحوار الذي يدور بينهما وعندما سألناهما عن القضية قال الوالد :بان رفاق السوء ورطوا ابنه في قضية سرقة وخرجوا منها مثل الشعرة من العجين وتلبسها بمفرده.

المحاكم



كثيرة هي القضايا التي تزدحم بها مكاتب المحاكم الاردنية..
بعضها قضايا تم البت فيها.. والبعض الآخر في انتظار الحكم..
وكثيرة هي القصص التي يعيشها القضاة والمحامون من جهة، والمتهمون والاظناء والشهود...

قضية نفقه

في ركن قريب جلست امرأة بوجه شاحب وعينين ذابلتين تحمل رضيعا فجّر صوت ضجيجا اضافيا لصخب القاعة والى جانبها جلس طفلان بملابس رثة.علمنا بانه زوجها قد طلقها فرفعت قضية نفقة وقالت لنا:بان زوجها سكير ومدمن مقاهي وقد اعتاد على انفاق جميع ما بحوزته من نقود على هذه السخافات وكان يسيء معاملتها ويضربها بشكل يومي .

اختلاس

يضع يده على خده ساهما حين اقتربنا منه وسألناه عن سبب وجوده في المحكمة فقال ان صاحب العمل قد رفع عليه قضية اختلاس بقيمة (٢٠٠) دينار وهو ينتظر موعد الجلسة الثانية وقد اخبرنا ان صاحب العمل قد ارسله الى لبنان مغررا به بوعود كاذبة وعند وصوله هناك اقام في قبو بناية بلا ماء ولا كهرباء وبتأشيرة تنتهي بعد يومين فعاد مسرعا الى عمان واحتفظ بتكاليف السفر التي اعطاها اياه صاحب العمل .

تحرش

شاب يفترش الارض ويدخن ويشرب القهوة وبعنترية كان يحدث شخصا اخر فهمنا ان هذا الشاب متهم بالتحرش بفتاة وقد شكى والدها للشرطة التي احالت القضية الى المحكمة .اما الاخر فجاء ليشهد في قضية مشاجرة ضد احد الجيران .

طار الحكم



كان يذرع المكان جيئة وذهابا واضعا يديه وراء ظهره وتبدو علامات الوقار على وجهه ...يرتدي بدلة سكنية اللون وعلمنا منه ان شريكه في مكتب عقاري لديه ... المكتب مستغلا الوكالة التي اعطاه اياها ... سفره وجاء ... عليه قضية وعلق في النهاية: "الكتب طار قبل ما اقدا ...وضرب كفا على كف».

طار المعاش

وقف متجهم الوجه ... وقد كان يحدث نفسه واقتربنا منه وسألناه عن قضيته فقال ان ثلاثة من الاشقياء المعروفين في منطقته اعترضوه وهو عائد من عمله ليلا وسلبوه راتبه الشهري تحت التهديد حيث قام برفع قضية عليهم ... ثم اضاف "طار المعاش وهينا عالحديدة"

ايجار قديم

يرتدي افرهول امانة العاصمة ويقف بباب المحكمة علمنا منه انه جاء لدفع ايجار منزله في المحكمة لان صاحب المنزل يريد اخراجه غصبا عنه كون ايجار منزله قديم، وقال ان صاحب المنزل يرفض ان ياخذ منه الايجار ..فاضطر للذهاب لدفعه في المحكمة واخذ وصولات بالمبالغ.

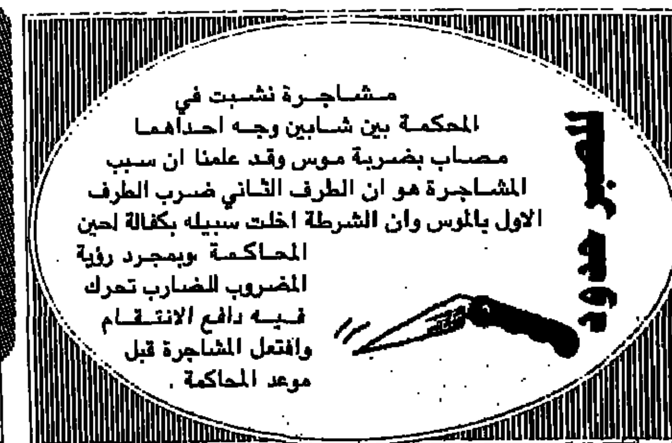
غلاء



البسه طربوشا

يقف منفصلا وحيدا متوترا يدور بينه وبين شخص اخرحديث فهمنا من الحوار ان هذا الرجل قد اعطاه زوج اخته شيكاً بدون رصيد بقيمة (٦٠٠٠) دينار في حين ان الشخص الاخر يحاول تهدئة وحل الموضوع دون اللجوء الى المحكمة وانهى الشخص الثاني كلامه بقوله: "انا واسطة خير وانت حر" فرد عليه الرجل :"والله مثلما البسني طربوشا لالبسه الكلبشات".

المسبح مدوة



مشاجرة نشبت في المحكمة بين شابين وجه احداهما مصاب بضربة موس وقد علمنا ان سبب المشاجرة هو ان الطرف الثاني ضرب الطرف الاول بالموس وان الشرطة اخلت سبيله بكفالة لحين المحاكمة وبمجرد رؤية المضروب للضارب تحرك فيه دافع الانتقام وافتعل المشاجرة قبل موعد المحاكمة .

مشاهد و لقطات

* محاميان كانا يقفان معا .. خلع احدهما معطفه ثم عاد وارتداه وبعد ثوان قال لصديقه: الطقس متقلب .. احترنا في امره ، فرد عليه الاخر شو رأيك نركب مكيف هواء في جيب المعطف !

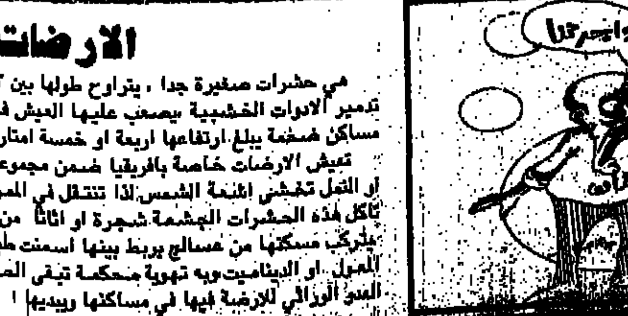
* محام اشعل سيجارته ونفث دخانها في وجه موكله معبرا عن استيائه من تاخره في دفع اتعاب القضية وقال بحدة: "الواحد يقعد باب المحكمة على بسطة احسن له من هالشغلة"

* نزل احد المحامين عن الدرج وصادف صبي المطعم يحمل صينية فيها كاسة شاي وكاسة ... فاستولى المحامي على ... وشربها دفعه واحدة ...

المانكان بيس

هذا المكان من احدى طرائف بروكسيل وهو تمثال صغير من البرونز يمثل طفلا صغيرا عاريا يخرج منه الماء .

صنع جيزوم دبكانوا سنة (١٦١٩) المانكان او (الرجل الصغير) ويسميه البلجيكيون "اقدم برجوازي في بروكسل" ويعتبرونه رمزا لعاصمتهم وقد اختطف مرات عديدة خصوم من داخل البلاد وخارجها .ويملك المانكان خزانة مليئة بالملابس .ومنذ عام (١٨٣٠)م اصبح يكسى في الاعياد احدى المانتي بدلة التي اهديت اليه، له ايضا مجموعة من اوسمة بلجيكا واجنبية عديدة كما يملك صيدليات كثيرة.



الارضات

هي حشرات صغيرة جدا ، يتراوح طولها بين ٣-٢٠ مليمتر ولها قدرة كبيرة على تدمير الادوات الخشبية يصعب عليها العيش في غير المناطق الحارة ... مساكن ضخمة يبلغ ارتفاعها اربعة او خمسة امتار .

تعيش الارضات خاصة بافريقيا ضمن مجموعات منظمة ... او النمل تخشى اشعة الشمس لذا تنتقل في الممرات تحفرها بعيدا عن ... تأكل هذه الحشرات الجشمة شجرة او اثاثا من الداخل ... بتركيب مسكنها من مسالح يربط بينها اسمنت طبيعي ... المعول او الديناميت وبه تهوية محكمة تبقى الحرارة ما بين ١٥-٢٠ ... الدور الزراعي للارضة فيها في مساكنها وبيديها !

والناس



القضية من جهة اخرى.
تعالوا بنا نطالع جزءاً من هذه الحكايات وعلى ذمة اشخاصها لعلها تكون لنا عبرة.. مع تاكيدنا على ان القرار الاول والاخير هو للمحكمة التي لا بد ستقول كلمة الحق.. والقانون في النهاية هو سيد الجميع.

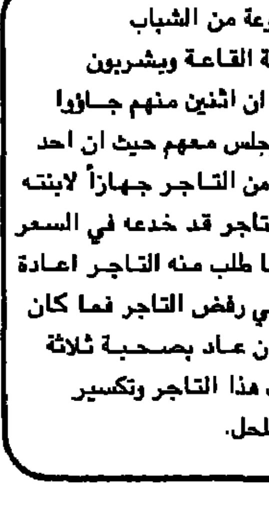
طلاق اجباري



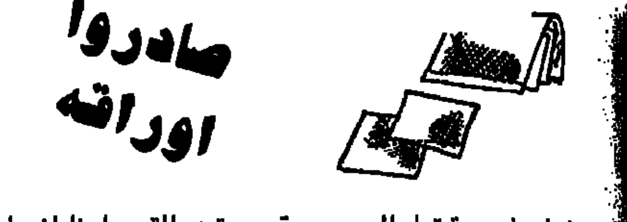
رجل يبدو عليه انه من اهل الخليج كان يقف منذ الصباح في المحكمة وقد اخبرنا انه رفع قضية على حماه الذي استدان منه مبلغاً كبيرا ورفض ان يعيده له ، وقال ان حماه الاردني الجنسية قد انكر المبلغ مع ان هناك وصولات بنكية بالمبلغ ..!

رد اعتبار

طويل القامة شديد الاناقة ، رجل في الاربعين كان يتحدث مع محاميه وعلمنا ان هذا الرجل قد رفع قضية على محام اخر طالب فيها برد اعتباره لان هذا المحامي قد شتمه بكلمات بذيئة والسبب ان الشخص المشتوم كان قد رفع عليه احد اقاربه قضية وكل فيها المحامي المذكور و الذي حاول اقناع صاحبنا بضرورة الجلوس مع غريمه و التفاهم معه قبل الدخول القاضي الا انه رفض .. لقام بشتمه!

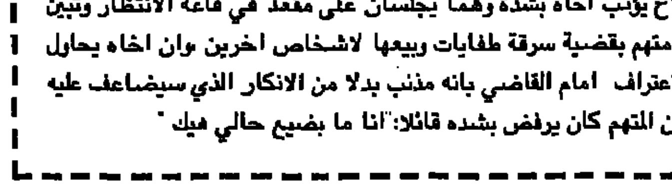


صادروا اوراقه



شاب في مقتبل العمر كان يضرب كفا على كف وهو يشرح لشخص اخر قصته والتي علمنا انها تتلخص حول قيام اخوته الكبار باخفاء اوراقه الثبوتية وجواز سفره محاولين منعه من مغادرة البلد وقد قام برفع قضية عليهم مطالبا اياهم بهذه الاوراق بعد ان انكروا مرارا علمهم بالموضوع .

طفايات مسروقة



كان الاخ يؤنب اخاه بشدة وهما يجلسان على مقعد في قاعة الانتظار وتبين ان الثاني متهم بقضية سرقة طفايات وبيعها لاشخاص اخرين وان اخاه يحاول اقناعه بالاعتراف امام القاضي بانه مذنب بدلا من الانكار الذي سيضاعف عليه الحكم ولكن المتهم كان يرفض بشده قائلا:"انا ما بضيع حالي هيك"

نقل تأديبي

شخص يحمل مسبحه وقد بدا عليه التوتر و العصبية كان يحدث محاميه عن شعوره بالاحباط من بعض العقليات المتخلفة، وقد علمنا ان هذا الشخص هو مدرس قد تم نقله تأديبيا من منطقة الى اخرى بسبب قيامه بضرب طالب ووالده ومدير المدرسة ايضا مما جعل هؤلاء يرفعون قضية عليه في المحكمة وقد قام بدوره بتوكيل محام الدفاع عنه.

تشتكي زوج ابنتها

امرأة وابنتها الشابة تفترشان ارض المحكمة وعندما استفسرنا عن سبب وجودهما قالت الام انها تقدمت بشكوى ضد زوج ابنتها واشارت الى رجل يبدو في الستينات من العمر يقف قبالتهم ويبدو عليه الانكسار قالت ان هذا الزوج يقوم بضرب ابنتها وشتمها والاساءه اليها باستمرار وطلقت الفتاة "لازم يطلقني ويفوت السجن"

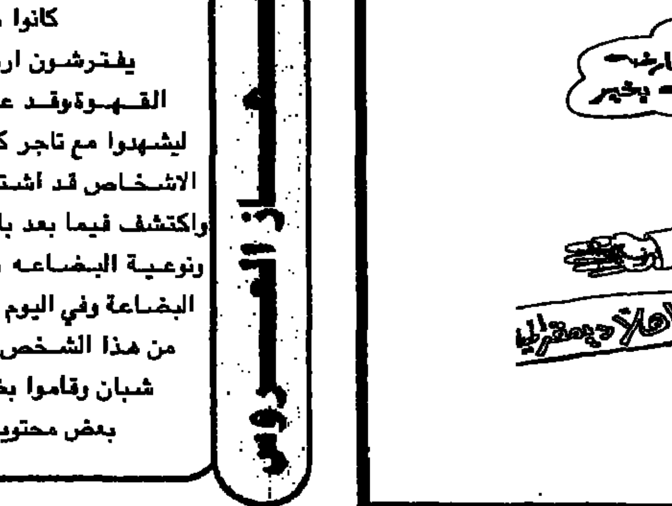
حجاره ليلية

امرأه في الاربعين تجادل بحده رجلا كان يتوسل لها ان تحل القضية بينهما سلميا ودون اللجوء الى القضاء .. ولكن على ما يبدو كانت المرأة مصرة على اقوالها التي مفادها ان اولاد الرجل يداومون على قذف منزلها بالحجارة ليلا وقد علمنا ان هذه المرأة ارملة وليس عندها اطفال.



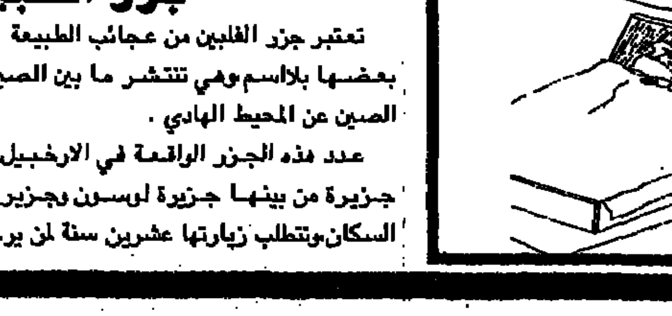


افساد الغرور



كانوا مجموعة من الشباب يفترشون ارضية القاعة ويشربون القهوة وقد علمنا ان اثنين منهم جاؤوا ليشهدوا مع تاجر كان يجلس معهم حيث ان احد الاشخاص قد اشترى من التاجر جهازاً لابنته واكتشف فيما بعد بان التاجر قد خدعه في السعر ونوعية البضاعه ، وهنا طلب منه التاجر اعادة البضاعة وفي اليوم التالي رفض التاجر فما كان من هذا الشخص الا ان عاد بصحبة ثلاثة شبان وقاموا بضرب هذا التاجر وتكسير بعض محتويات المحل.

طلب تعويض



ثلاثة اشخاص تبين فيما بعد انهم عمال في احد المصانع كانوا يتجادلون معبرين عن استيائهم بسبب فصلهم تعسفيا من المصنع حيث قاموا برفع قضية طلب تعويض ... وكانوا يرددون ان "بيسوتهم انخربت" وقطع الاعناق ولا قطع الارزاق!

مشاهد و لقطات

الصبي وقال بان هذا الماء لاحد الزبائن ،فاجاب المحامي "الواحد ريقه نشف من الحكي مع الناس اللي روسهم ناشفة !"

* لاحظنا اكتظاظا غير طبيعي في قاعات المحكمة وقد تعالى الضجيج من هنا وهناك محدثا صوتا اشبه ما يكون بهدير الامواج،

* العديد من المراجعين في المحكمة كانوا يفطرون هناك على الكعك المسمسم والبيض...

* شاهدنا العديد من المراجعين يفترشون الارض يشربون الشاي و القهوة وكانت القاعة اشبه بالمواطنين المرابطين على الكوبونات .

العناكب

في جميع انحاء العالم يوجد اثنان وعشرون الف نوع من العناكب اكبرها الدتيلاء وتعيش بالمناطق الحارة في امريكا الجنوبية.

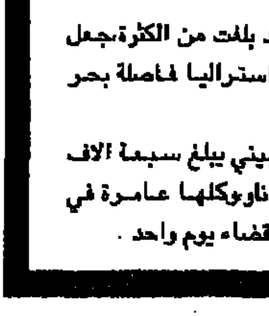
للعناكب غدد تفرز بها خيوطا حريرية تجعلها نسيجا وتلف بها شرنقات بيضها ، قد يبلغ طول هذا النسج من المتانة مايمكن الانسان من نسجه كما هو الشان الان بمدغشقر. عندما يسقط العنكبوت يستطيع ايقاف سقوطه بافراز خيط حريري ييبس في حينه. يفرز العنكبوت -ايضا- سما يعطل حركات فريسته ويبلغ طول الرتيلاء وهي عنكبوت ضخم ٢٠سم باعتبار القوائم .تهاجم الحيوانات الصغيرة و الطيور مثلا وتقتلها، تعيش الارامل السوداء بعضها الانسان لذا استحقت هذا اللقب .



جزر الفلبين

تعتبر جزر الفلبين من عجائب الطبيعة ، ولقد بلغت من الكثرة جعل بعضها بلااسم وهي تنتشر ما بين الصين و استراليا لفاصلة بحر الصين عن المحيط الهادي .

عدد هذه الجزر الواقعة في الارخبيل الفلبيني يبلغ سبعة الاف جزيرة من بينها جزيرة لوسون وجزيرة مندناو وكلها عامرة في السكان وتتطلب زيارتها عشرين سنة لمن يرغب قضاء يوم واحد .



القاتل يمضي في السابعة عشرة من عمره

حكم عليه بالاعدام ونفذ

حفيد يقتل جده العجوز

تكون مادة التفاصيل متكررة ولا تشد الانتباه الا بقدر عادي.. حين تكون الجريمة متعلقة بين اطراف متباعدة ولا تربط بينهم صلة الدم والرحم ولكن نتوقف بعمق وبانتباه شديد حين يكون القاتل هو حفيد القتيل.. ويلزمنا بالتالي ان نبحث في تفاصيل الجريمة بعناية شديدة.

المعلومات الاولية

تشير التفاصيل الاولية لجريمة القتل التي كان مسرحها محافظة العقبة ان فتى صغيرا في عمر السابعة عشرة قد اقدم على قتل جده خنقاً..

تفاصيل الجريمة

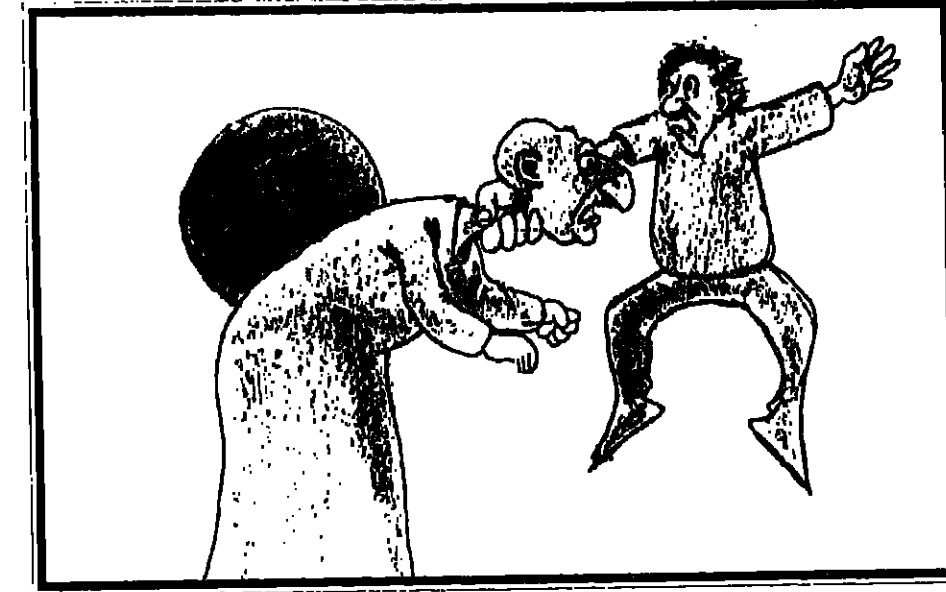
افاق الجيران على صراخ الفتى الذي كان يبيت عند جده بالجوار وهرعوا الى منزله ليجدوا الجد مسجى على الفراش وهو مفارق الحياة وفتى بالقرب من فراش جده يواصل الصراخ والبكاء بحرقة جعلت النسوة من الجيران يشاركنه حزنه وبكاءه، فيما قام بعض الرجال من الجيران بالاتجاه لاقرب تليفون بالمنطقة وعمدوا للاتصال مع رجال الدفاع المدني الذين هرعوا على الفور وقاموا بدورهم بالاتصال مع مديرية الشرطة بالمحافظة التي عمدت الى المحافظة على وضعية المكان كما هو دون ان تمسه الايدي بالتغيير، كما قاموا بالاتصال وابلاغ المدعي العام.

وتم نقل المتوفى الى اقرب وحدة صحية بالمنطقة .. ومن خلال اجراء الفحوصات الطبية من قبل الطبيب المحلي بالوحدة الصحية، ادلى بشكوك حول احتمال وجود اسباب غير عادية للوفاة ولكنه لا يستطيع الجزم بهذه الاسباب الامر الذي جعل نقل الجثة الى المركز الوطني للطب الشرعي بعمان مسألة ملحة للكشف عن الاسباب الكامنة وراء وفاة هذا الرجل العجوز الذي بلغ من العمر (٧٣) سنة.

ومن خلال الفحوصات التي اجراها اطباء المركز الوطني للطب الشرعي، افادوا بوجود سحجات ظفرية على الرقبة، الامر الذي اثار الشكوك والريبة بوجود فعل جناني وراء وفاة العجوز.. مما استدعي اجراء تشريح عاجل للجثة، حيث تبين على اثر ذلك وجود كسر في احد عظام الرقبة مما يشير بصورة قاطعة على حدوث ضغط قوي على الرقبة باستعمال اليد واثر توافر هذه المعطيات قام الدكتور مؤمن الحديدي رئيس المركز الوطني للطب الشرعي بالاتصال مع مديرية الشرطة في مدينة العقبة وابلاغهم بالتقرير الطبي الشرعي والنهائي للوفاة.

وعلى الفور تشكلت لجنة عاجلة من مديرية شرطة العقبة وعلى رأسها العقيد عدنان الشمايلة لجمع وتحليل المعلومات مستندين بحكمهم النهائي على تقرير الطب الشرعي وقد كانت المفاجأة قاسية ولكنها عادية ايضا فالقسوة في المفاجآت كانت عندما تكشف لرجال الشرطة ان حفيد المغدور هو الذي اقدم على جريمة خنق جده، والعادي في هذا الموضوع هو ان كافة المعلومات المتوافرة اشارت الى ان الفاعل هو شخص من اهل البيت، حيث ان العجوز لا انشطة خارج البيت له الامر الذي يجعل من وجود اعداء له مسألة غير قائمة كما ان الحالة المادية لهذا العجوز لا تدفع باحد الى الطمع به وبالتالي لن يكون الدافع للجريمة هو السرقة ومن ثم القتل.

وبالتالي فقد اتجهت انظار رجال الشرطة الى حفيد العجوز المتوفى والذي يقوم على خدمته. وبالتحقيق معه، اصر في البداية على انكار التهمة جملة وتفصيلا، ولكن بمواجهته بالادلة والوقائع جعلت دفاعاته تنهار واحدة اثر اخرى ثم اجهش بالبكاء قائلاً لقد قتلته. نعم انا قتلته..



سر وجود الفتى مع جده

بعد وفاة الجدة حاولت اسرة الفتى وبالحاح شديد ان تجعل الجد يترك المنزل ويأتي للسكن مع الاسرة بدلاً من السكن وحيدا حيث ان رجلا في مثل سنه بحاجة الى من يخدمه ويعينه في قضاء شئونه اليومية. ولكن الرجل العجوز رفض وباصرار غريب وشديد ايضا هذا العرض واصر على البقاء وحيدا في المنزل ولكنه استجاب اخيرا لفكرة وجود حفيده معه الذي يبلغ من العمر (١٧) سنة وهو طالب بالثانوية العامة.

عندما انتقل الفتى للسكن مع جده بدأت تتضح اجواء الملامح الاولية لرفض جده الحاد والمتكرر لالحاحات عائلته على جده بالسكن معهم فقد كان لجده اجواءه الخاصة وعلاقاته التي كان معنيا بالمحافظة عليها وبالتالي فان سكنه مع اسرة ولده ستجعله بعيدا عن هذه الاجواء، وجعل هذه الاجواء بعيدة عنه.

وبدأت تتضح الخيوط شيئا فشيئا امام الفتى الصغير وبدأت الوقائع تدفع الى طاحونة لاتتوقف عن العمل، فما العمل فالرجل هو جده فكيف يتصرف في ظل هكذا معطيات ولصغر سنه لم تهده افكاره الى اي تصرف مناسب.

وبدأ يحاول التلميح لوالده واسرته عما يجري ولكن يبدو ان سكين الهموم الاسرية قد سرقت والده فلم يكلف نفسه عناء التفكير بتلميحات ولده الصغير، بل ربما اعتبرها تخريفات مراهق.

الفتى ورفاقه

ان انتقال معاناة الفتى من حيز هذا البيت الصغير الذي يقطنه هو وحده الى حدود الجيران شكل ضربة كبيرة لذاكرة ومشاعر الفتى ولكن الضربة القاضية التي جعلته دائم الترنح تراه سكرانا وما هو كذلك، يثقله الهم ويكبل خطوات الحزن والشعور بالعار عندما انتقل ورفاق الدراسة فقد بدأ رفاقه يتحدثون همسا في البدايات عن سلوك جده المشين وتعامله المشبوه وتحويل منزله الى مرتع خاص له وتحولت هذه الهمسات شيئا فشيئا الى معايرة للفتى بهذا الجد الذي يقدم على افعال مخجلة وتعلو الضحكات عندما يمر الفتى من امام اصحا[...]



ويتصبب الجبين عرقا ويرتفع مو[...] الضحكات صوت المكة الذي ما[...] طربا.

وعلى صدى الهمسات والضحك[...] يضمر الفتى امرا يعتقده[...] وحيدة لحبس الهمسات والكلما[...] حلق رفاقه وغسلا للعار الذي يسـ[...] جده وهو نائم بعد الجهد الذي[...] طول السهرة المعتادة يوميا بـ[...] ان يربط الرغبة المجنونة ويستحضـ[...] معها وجوه اخوته واخواته و[...] ووالدته ولكن نظرات السخـ[...] وهمسات وضحكات رفاقه تطر[...] ما عداها كمنجم يستحضر الا[...] يتشنج قليلا وفجأة وبدون تردد[...] يديه التي جعلت منها الحكا[...] المخزية لجده قبضات حديدية الى[...] جده الذي ترنح قليلا تحت وطأتها[...] استسلم للنوم النهائي الذي لا عو[...] منه للحياة الدنيا.

ويذكر انه وعقب اعترافه بالجر[...] البشعة قام بتمثيلها امام رجا[...] الشرطة.

كتب: هشام زهران

شطبوه مرتين بالشفرات

صراخ وآهات ودماء تنزف من وجه الشاب الذي يقف على الرصيف قبالة دكان الملابس في (حي الحسين) وتجمهر الناس بسرعة كبيرة فيما انفلت شاب من بينهم بسرعة وولى الادبار..

الشفرة هي الخاتمة

فاثناء وقوف عبدالناصر في منطقة حي الحسين بجبل فيصل تقدم منه شاب غير معروف الملامح وبهدوء ضربه بشفرة واثر ذلك عمد المعتدي الى الفرار تاركا خلفه اثراً في وجه عبد الناصر وهو عبارة عن جرح بطول (١٥) سم ودماء تنزف بغزارة تغطي ملابس المعتدى عليه، ورغم المحاولات المتكررة من الناس الذين تجمهروا على ايقاع الحادث بهدف اسعافه اولا الا انه اصر على الذهاب الى الشرطة ومبرره في ذلك ان هذا الفعل الاجرامي بحقه لم يكن اول مرة بل تكرر في مرة سابقة، الامر الذي يجعل من التغاضي عنه قضية غير مجدية وعلى الفور بدأت الاجهزة الامنية بالتحقيق بالحادث لمعرفة الفاعل والاسباب التي دفعته لارتكاب هذا الفعل الاجرامي.

عبد الناصر .. والحكاية

من دولة عربية مجاورة حضر عبد الناصر الى الاردن عام ١٩٩٤ تحذوه امال عريضة لانهاء المعركة الدائرة بينه وبين رغيف الخبز الذي اصبح صعب المنال في بلده بالاونة الاخيرة.

وترك خلفه زوجته وطفلة صغيرة لاتكاد تعرف ملامحه وقد استقر به المقام في منطقة جبل فيصل .. وعندما وصل هذه المنطقة شعر بان رحلته الطويلة وقسوة العيش واغترابه الطويل عن اسرته قد بدأ الستار يسدل عليها، فعمل في البداية بائعا في محل للالبسة المستعملة (البالة) ونتيجة لنشاطه وجده في عمله لفت ذلك نظر احد اصحاب المحلات المجاورة اليه وبالتالي لان يعرض عليه ضمان بقالته بمبلغ متفق عليه شهريا، لان (سمير) صاحب البقالة كان مقعدا كما انه حصل مؤخرا على كشك في وسط العاصمة، وقد كان مثل هذا العرض حلماً كبيراً بالنسبة لعبد الناصر.

ولظروف اجتماعية خاصة بعائلة سمير صاحب الدكان الاصلي الذي يعمل به عبد الناصر اضطروا لمغادرة المنطقة وعدم القدرة للعودة اليها الامر الذي القى بمسؤولية اضافية على عبد الناصر، وهي النيابة عن اسرة سمير بتأجير منزلهم في هذا الحي وتسليم الايجار الشهري.

وقام عبد الناصر بتأجير المنزل لسيدة رأى سكان المنطقة بعد مدة انها تشكل بمسلكها اساءة لاخلاقيات الحي، فارتفعت اصواتهم تعلن بضرورة رحيلها من هناك.. ولكن تباطؤ عبد الناصر في تلبية شكواهم جعلهم (يعتقدون) انه يشترك مع السيدة في سلوكها، الامر الذي جعلهم هذه المرة لا يكتفون بطلب مغادرة السيدة فقط بل وضرورة مغادرة عبد الناصر للحي ايضا.

الشكوى تتحول الى ممارسة

فاثر صلاة الجمعة في يوم ٩٦/١٠/٤ اقدم احد الشباب على ضرب عبد الناصر بشفرة في المنطقة اليسرى من وجهه وعندما اشتكى عبد الناصر للشرطة جاء اهل هذا الشاب وطيبوا خاطر عبد الناصر ونتيجة بساطة الاصابة التي لحقت به تنازل عن الدعوى المرفوعة ضد الشاب.

وعندما وصلت الاخبار لاصحاب الدكان جاء من ينوب عنهم ليطلب منه تصفية العمل ومغادرة الدكان. وبعد اتمام عملية الجرد النهائية لمحتويات الدكان واثناء وقوف عبد الناصر امام المحل، قام شاب مجهول الهوية وبسرعة بضربه بشفرة احدثت جرحا في وجهه طوله (١٥) سم فتوجه الى الشرطة مرة اخرى وقدم شكوى بالحادث الجاري ولازالت الشرطة تحقق بالموضوع لمعرفة الفاعل.



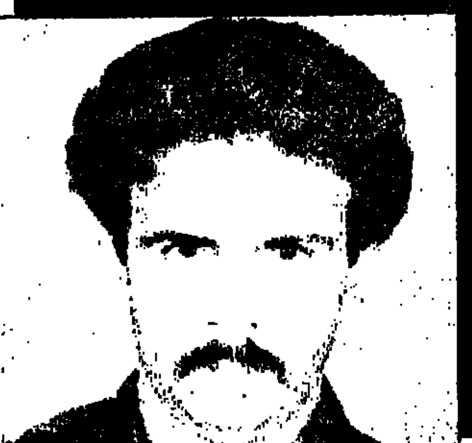
عبد الناصر

بعد الانتهاء من قطف ثمار الزيتون

عائلة تفقد ولديها في يوم واحد

كتب: هشام زهران

لقي الشقيقان عمر بني عطا (٢٧) عاماً ومصطفى (٢١) عاماً من بلدة الهاشمية بعجلون حتفهما غرقا في قناة الملك عبد الله في الاغوار بينما كانا يعملان في قطف الزيتون، وذلك في يوم الخميس الماضي الموافق (١٩٩٦/١٠/١٧) «حوادث الساعة» توجهت على الفور الى ذوي الشقيقين وشاركتهم لحظات الحزن ايماناً منها بالواجب الصحفي وحصلت منهم على تفاصيل مصرعهما على لسان علاء الاخ الثالث الذي نجا من الغرق.



المرحوم مصطفى



المرحوم عمر

رحلة الى الاغوار

كانت ليلة الخميس بمثابة نيروز قادم حين اجتمعت اسرة ابو علي حول مائدة العشاء يتباحثون في مخطط رحلتهم الصباحية الى الاغوار حيث يملكون هناك ارضا مزروعة بالزيتون، كانوا ثمانية اخوة ووالد شيخ وام وقور بملامح قروية حانية. طلب الاب من مصطفى وابراهيم وعلاء اصطحابه الى الاغوار لكن ابراهيم قال لوالده بأن لديه مراجعة للاحوال المدنية فكان البديل هو عمر الذي وافق على الذهاب، ونامت الاسرة مبكرة على أمل النهوض بنشاط في صباح قادم لقطف ثمار الخير.

★★★★★

صباح دافىء

استيقظت الاسرة في الصباح بنشاط معهود، تناول الجميع افطارهم وجهزوا سلالاً للقطاف.. وقد وجد «عمر ومصطفى» في هذه المهمة شيئاً خاصاً لأنهما كانا عاطلين عن العمل فمصطفى انهى التوجيهي ولم يجد عملاً واما عمر فقد كان يتقاضى راتباً تقاعدياً. كانت فرصة بالنسبة لهما لتحقيق الذات والخلاص من مسلسل الفراغ، وما هي الا لحظات قليلة حتى كانت السيارة تنهب الطريق نهبا نزولاً الى الاغوار..

★★★★★

قطاف.. وامنيات

كان زيتونهم اخضراً يعلن ان الخير والسلام هما هبة الله لهذه الارض وبدأت الايادي في المزرعة تقطف الثمار بمهارة.. كانت اياديهم تعرف كيف تداعب اغصان الزيتون وتلتقط الثمار. هناك كان كل شيء هادئاً.. فالصباح بكر وصوت العصافير يضفي على العمل نوعا من الحماس.. وتبدأ الاحاديث ويبدأ الغناء.

تحدث الاب الى ابنائه الثلاثة وزوجته قائلاً: «شدوا الهمة يا شباب.. الفرح على الابواب» وكانت الأم تبتسم وتنظر الى ابنائها وهم يعملون.. وتتخيلهم قد غدوا عرساناً في يوم الزفاف وتردد في نفسها «كبرنا وما راح العمر خسارة!» وكيف لرحلة العمر ان تخسر وهذه الايدي تقطف ثمار المحبة؟ ومضى اليوم سريعاً فلا احساس بالزمن حيث يندمج الجميع في العمل.

★★★★★

نهاية القطاف

كانت عقارب الساعة تشير الى الواحدة حين كان الجميع قد فرغوا من عملهم، فهذه هي الجباية الاخيرة للزيتون، لأنهم كانوا قد داوموا على ذلك قبل اليوم الاخير ولم يبق على الاشجار سوى الاغصان، تجمعت الاسرة حول الغداء وبدأوا يتحدثون حول مؤونة الشتاء، وعن الزيت الصافي كسماء الوطن وكقلوب البسطاء، وبعد الانتهاء توجه علاء وعمر لاعداد الشاي على الحطب، اما مصطفى فقد توجه الى القناة بنية الوضوء لصلاة الظهر..

★★★★★

الطوفان

كان ابريق الشاي يغلي ويفور حين صرخت ام علي.. «الشاي يا اولاد» وما كادت ان تنتهي حتى سمعوا جميعا صوت النذير، كانت فتاة صغيرة تصرخ بأعلى صوتها طالبة النجدة لشخص ما يغرق في القناة، شعرت ام علي بشيء يهوي في داخلها، اما عمر وعلاء فقد هبا على الفور مستطلعين الامر.. وكانت الصدمة حين فوجيء الاثنان بمصطفى يتخبط في الماء على وشك الغرق.. شيء ما تحرك في داخل عمر دفعه للقفز في القناة محاولا انقاذ اخيه..

وكانت المفارقة ان بدأ الاثنان يختفيان في دوائر الماء.. صراع مع الموت ونظرات ملؤها الرجاء والتوسل الى علاء ابن الـ (١٩) عاماً الذي شدته نزعة الذهول الى القفز ايضاً وراء اخوته غير عابىء بالخطر.. ولكنه اصيب بالعجز فهو لا يتقن السباحة!

★★★★★

دوامة

وبالمصادفة كان فتى في الثانية عشرة من عمره يتواجد في المنطقة، واستجاب للصرخات.. وعندما وصل الى حافة القناة القى بخرطوم من المياه للأخوة الثلاث فكانت النجاة من نصيب علاء.. الذي تمسك بها وسحبه الفتى الى بر الأمان. وسرعان ما كان المشهد ينغلق على مأساة.. ثلاثمئة شخص على ضفاف القناة يتابعون صراع الاخوة مع التيار.. واما الوالدان اللذان حضرا سريعا فقد حاولا مراراً القفز الى القناة محاولين انقاذ ابنائهم، لكن الموجودين امسكوا بهما جيداً.. بينما كانا يردحان: «ما قيمة الحياة بعد اولادنا.. نريد ان نعمل شيئاً لانقاذهما».

«علاء» الذي حاول انقاذ شقيقيه

★★★★★

الفاجعة

وصل رجال الدفاع المدني الى مكان الحادث وبدأوا بمحاولات عديدة لانقاذ الغرقى، كان الاخوان قد اختفيا في القناة وقد عثر على مصطفى متوفياً بعد ساعة من الغرق على بعد (١كم) وقد جرفه التيار الى منطقة السيفون، اما عمر فقد وجدوه في نفس المكان غارقاً بعد (٤٥) دقيقة وكان ايضاً قد توفى، اما علاء فقد نقلوه الى المستشفى لتلقي العلاج اللازم.

★★★★★

غروب الشمس

كانت الشمس تودع منطقة الهاشمية بعجلون ببطء شديد، وقلوب ثكلى تكدست حول منزل «ابو علي» الذي كان متيقناً ان لزيت الزيتون في هذا الموسم طعماً جديداً.. فبالاضافة للمرارة والحرقة هناك ملوحة الدموع التي انهمرت غزيرة من الاصدقاء والاقارب على هذين الشابين اللذين انتقلا الى رحمة الله مع نهاية القطاف.. انتهى موسم الزيتون.. وانتهت قصتنا، وكان الله في عون «ابو علي وزوجته» وباقي ابنائه.. وكان الله في عون علاء الذي حدثنا عن تفاصيل المأساة وهو في دوامة الذكرى، ذكرى مشهد لن ينساه ابدا ما دام على قيد الحياة لانه عاد من الموت بعد ان اخذ منه اعز الناس الى قلبه.

★★★★★

الى متى يا قناة الغور؟

الحادثة ليست الاولى من نوعها ولن تكون الاخيرة ما دامت حواف القناة غير مسيجة بسياج لولبي أو جدران خاصة، لقد ابتلعت هذه القناة مئات الضحايا.. شبانا وشيبا.. فإلى متى يا قناة الغور يستمر هذا المسلسل المريع؟

اضاءات

- ليست النحلة هي الوحيدة التي تحط على الازهار ولكنها الوحيدة التي تصنع العسل.
- من يحمل مصباحه خلفه يرسل ظله امامه.
- الثقب الصغير جداً.. يغرق سفينة كبيرة جداً..
- لا تنتظر الزمن.. فالزمن لا ينتظر احداً.
- السعادة.. ليست كلمة مجردة جوفاء.. انها كلمة ذاتية دائماً..
- فالعالم سعيد بعلمه.. واللص سعيد باجرامه.
- خطأ الشباب عندما قالوا: الذكاء يغني عن التجارب، وخطأ الشيوخ عندما قالوا: التجارب تغني عن الذكاء
- ليس لمصباح الطريق ان يقول: ان الطريق مظلم، وانما يقول: هانذا مضيء.
- خلق الله لسان المرأة، واخترع الانسان الراديو.
- لقد بدأت الحرب الكيميائية يوم بدأت الفتيات باستخدام العطور لاسر الرجال..

امثال

- من يكون مخطئاً يعيش في خوف دائم
«مثل ايطالي»
- البكاء ضرورة . ولكن ليس حلاً.
«مثل ياباني»
- الله يشفي.. والطبيب يبحث قائمة الاتعاب.
«مثل فرنسي»
- المرأة شعرها طويل . وفكرها قصير
«مثل روسي»
- اجمل العيون واكذبها عيون النساء.
«مثل برازيلي»
- بالنار امتحان الذهب وبالذهب امتحان الرجل.
«مثل صيني»

تخرج من فنزويلا وعاد الى عمان

تفاصيل مقتل الدكتور الاردني عبد الله علي

كتب: محمود بعجاوي

في صباح يوم السبت ٩٦/١٠/١٢ عثر على جثة شخص متوفى في احدى العمارات السكنية (قيد الانشاء) وبعد ابلاغ الاجهزة المختصة عن ذلك تبين ان هذه الجثة تعود للطبيب عبد الله علي (٣٤) عاما.. ترى ما هي حكاية هذا الطبيب ؟ تابعوا معنا واليكم التفاصيل الكاملة كما رواها لـ حوادث الساعة اهل المتوفى..

يعيش في فنزويلا

تحدث الينا شقيق المتوفى ويدعى شوقي علي عبد الله (٣٨) عاما حيث قال: ان شقيقي الصغير عبد الله (٣٤) عاما شخص ذكي ومحبوب من الجميع وبحكم معزته عند ابي فضل والدي في الاونة الاخيرة ان يصحبه الى مكان اقامته وعمله في فنزويلا.. وبالتحديد ليشرف على اعماله هناك.. ومتابعة دراسته الجامعية فيها وبحكم الاتصالات اما عن طريق السفر او الرسائل التي كانت تصلنا منه... شعرت ان عبد الله سعيد ومسرور في حياته ..حتى انني علمت منه انه قرر دراسة الطب العام في فنزويلا وهذا افرحني كثيرا

تزوج في فنزويلا

ويتابع شوقي كلامه ودموع الحسرة تغطي عينيه: يبدو ان شقيقي عبد الله روض نفسه على المعيشة في فنزويلا برفقة والدي هناك وبعد ان تخرج من احدى الجامعات هناك بتخصص الطب العام وبتقدير جيد جدا تعرف على فتاة (فنزويلية) الجنسية وعزم على ان يكمل دينه فتزوج من هذه الفتاة وعاش معها حياة سعيدة وانجب منها بنتا .. بعد ان افتتح عيادة له في فنزويلا..

اختل فجاة

واضاف كما علمت من والدي مؤخراً ان عبد الله تعرض لضغوط نفسية قاهرة في الاونة الاخيرة ويبدو انه اختل فجاة.. نتيجة اسباب غامضة لا يعلم فيها احد ..مما دفع والدي ان يرسله للعلاج في احد المستشفيات النفسية هناك... وبقي مستسلما للعلاج مدة تتجاوز الثلاثة شهور ونيف..

مشاكل زوجية

وهذا كله سبب لديه عقداً نفسية ومما زاد من تدهور حالته النفسية حصول خلافات بينه وبين زوجته مما اضطره الى ان يرجع الى مستشفى الامراض النفسية ويعاود الاطباء النظر في حالته من جديد.

مغادرة فنزويلا

ونتيجة للضغوط النفسية التي تعرض اليها مؤخرا قرر عبد الله ان يترك عمله هناك، ويرجع الى عمان ليقيم فيها، تاركا زوجته وطفلته في فنزويلا . يقول شوقي عبد الله :كنت اعلم حين استقبلت شقيقي عبد الله في المطار بأن حالته النفسية سيئة جدا وبحاجة الى عناية ورعاية خاصة مما دفعني لان ابذل جهدي لاوفر له سبل الحياة الكريمة..

عزلة

وبعد قدوم عبد الله من فنزويلا لاحظت انه اصبح كثير الشرود والتفكير وان لديه الرغبة بالوحدة ولا يفضل مخالطة الناس سواء من بعيد او من قريب عندها احسست بالخوف الشديد عليه.. مما دفعني لان اشركه في المعاملة المباشرة مع الناس لاخرجه من عزلته وفضلت ان اشغله معي في محل النوفوتيه الذي ابيع فيه في وادي السير، شعرت حينها انه تحسن قليلا..

الصدمة

وقبل اسبوعين من وفاة عبد الله ، لاحظت انه اصبح ضيق الخلق ، وعصبي الى درجة لا توصف . حاولت ان اجد مبررا لعصبيته وان اخفف عنه ضيق خلقه ولكن دون جدوى، ولم اجد امامي طريقا غير عرضه على اطباء اخصائيين لمعالجة حالته النفسية، ولكن كل هذا لم يفده ايضا وعلل الاطباء حالته بوجود انفصام حاد في شخصيته . ويتابع شقيق الطبيب عبد الله كلامه: كما علمت منه مؤخرا بان زوجته التي تزوجها في فنزويلا قد تركته وطلبت الانفصال عنه، وهذا كله سبب له صدمة ، ويأس من الحياة، بدليل حالته النفسية التي ازدادت سوءاً..

يريد الانتحار

وبتاريخ ٩٦/١٠/١١ حضر الى عبد الله الى مكان عملي في محل النوفوتيه وطلب مني نقودا ، واعطيته كل ما املك من النقود ولكنه بعد ساعتين عاود الكرة من جديد ولما سألته عن سبب اخذه لهذه النقود اجابني بصمت غاضب (شو الك دخل انا حر بحياتي وبدي انتحر) لم اعر لكلامه اهتماماً وقلت مجرد عصبية كعادته كل يوم .

تأخر في العودة

بعدها لملمت نفسي وتوجهت صوب المنزل الذي اقطن فيه، واعددنا وجبة العشاء لتناولها معا كعادتنا في كل يوم، وكنا بانتظار عبدالله ليشاركنا العشاء ، لكنه تأخر في العودة الى المنزل في ذلك اليوم قلقت عليه وبدأت الهواجس والشكوك تدور في رأسي بسبب تأخره هذا . لكنني صبرت نفسي وقلت ربما يريد النوم في شقته الخاصة فيه ودعوت الله ان يرجعه الينا سالما ومعافى، واضاف شوقي كنت في ذلك اليوم متعبا ومرهقا ولم افق الا على صوت زوجتي تنبهني لافيق من نومي.

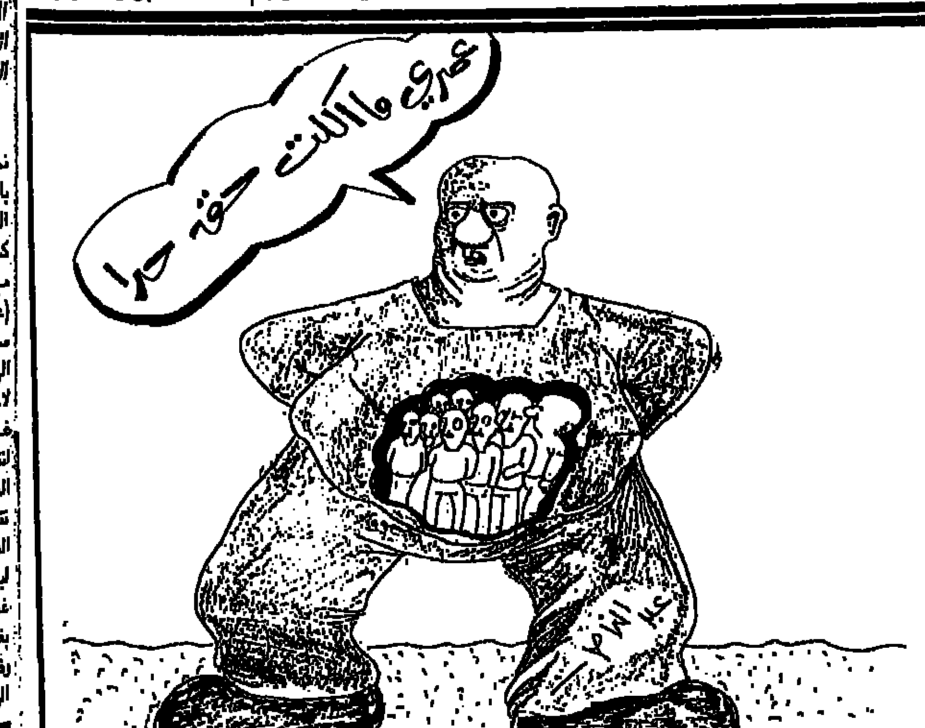
رجل امن

وبعد ان تناولنا وجبة الافطار في صباح يوم السبت ٩٦/١٠/١٢ توجهت بعدها الى عملي المعتاد في محل النوفوتيه ودعوت الله وانا في طريقي الى العمل ان اجد اخي عبدالله في المحل، باشرت عملي المعتاد وبانتظار قدوم عبدالله الى العمل لكنه لم يأت بعد، وفي حدود الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم السبت ٩٦/١٠/١٢ قدم الى المحل رجل امن من شرطة وادي السير وطلب مني ان اتعرف على صورة وهوية هذا الشخص نظرت الى الصورة بغرابة واستهجان واجبته نعم هذا اخي عبدالله (الطبيب) ولما سألته عن السبب وراء هذا السؤال اعلمني بالمفاجأة والصدمة المباغتة، ان هذا الشخص عثر عليه متوفى في احدى العمارات السكنية (قيد الانشاء) في وادي السير واغلب الظن انه قتل نفسه. لم استطع تحمل هذا الخبر وشعرت بدوار في رأسي ، ولكنني سلمت امري الى الله ودعوته ان يتغمده بوافر رحمته وبعد ذلك تبين ان شقيقي الطبيب عبدالله علي (٣٤) قد انتحر باستعمال حقنة تخدير اودت بحياته مباشرة وهذا ما اكده تقرير الطبيب الشرعي في مستشفى البشير والذي أورد في تقريره ان الشخص الذي غرز نفسه بالابرة على علم ومعرفة تامة بكيفية استعمال الابرة .



وبعد:

هذه القصة المفجعة لمقتل الطبيب الاردني عبدالله علي (٣٤) عاما كما وردت على لسان شقيقه الاكبر شوقي علي (٣٨) عاما ولا يسعنا في النهاية الا ان نقول رحم الله الطبيب عبدالله ونسأل الله ان يلهم اهله الصبر والسلوان.



زوجتي تخونني.

قال صديق لصديقه: ما هي اخبارك الجديدة؟

فأجابه صاحبه بحزن: اسكت. .لقد اكتشفت ان زوجتي تخونني.

فقال له: انني اسألك عن اخبارك الجديدة!!



امرأة تنجب "٢٨" ولدا

هل تصدق ان زوجة احد المزارعين في يوغسلافيا كانت تنجب كل عام ولد ولمدة "٢٨" سنة وكل اولادها على قيد الحياة؟

ندوات ومحاضرات سياسية للشيخ محفوظ النحناح زعيم حركة المجتمع الاسلامي الجزائرية في عمان

نشاط كبير ومميز لتعميم النموذج الاسلامي «النحناحي» في الاردن

بدعوة رسمية وصل الى الاردن الاسبوع الماضي الشيخ محفوظ النحناح الذي تشارك حركته في السلطة بالجزائر بعد ان فازت بعدد كبير من المقاعد في الانتخابات النيابية هناك وكذلك بعد حصول زعيمها الشيخ النحناح على اكثر من ثلاثة ملايين صوت في انتخابات الرئاسة عندما رشح نفسه في مواجهة الرئيس الحالي الامين زروال في الانتخابات الاخيرة و الضيف الزائر من الاسلاميين المعروفين على المستويين العربي و العالمي وتحظى حركته الاسلامية المعارضة اصلا باحترام محلي في الجزائر وكذلك في العالم وتمتاز حركة المجتمع الاسلامي المعتدله سياسيا بانفتاحها على الحركات السياسية المختلفة في الجزائر و العالم خاصة الحركات الاسلامية السياسية المختلفة في المشرق و المغرب العربيين وتدعو حركة المجتمع الاسلامي في الجزائر الى حل الصراع الدامي بواسطة الحوار والديمقراطية وقد اعتبرت هذه الحركة على أكثر من صعيد كنموذج سياسي متقدم وحضاري منفتح حسب وصف العديد من المهتمين والمتابعين..

زيارة الشيخ النحناح الى الاردن حظيت باهتمام الجهات المسؤولة بشكل مميز، حيث أعد برنامج زيارة متكامل للشيخ النحناح والذي كان من خلاله لقاءات عديدة مع الكتل النيابية المختلفة في مجلس النواب وكذلك مع عدد كبير من السياسيين والحزبيين والوزراء الحاليين والسابقين ومن مختلف الوان الطيف السياسي المحلي.

وعلمت حوادث الساعة انه جرى خلال هذه اللقاءات المكثفة مع الشيخ النحناح بحث الاوضاع السياسية في الجزائر واسلوب حركة المجتمع الاسلامي في التعامل مع الازمة من موقعها الاسلامي الاصلاحي والمنفتح على كافة الجهات السياسية هناك وهو الامر الذي يلقى دعماً وتأييداً من عدة اطراف عربية باعتباره نهجاً اسلامياً نموذجياً يمكن الاستفادة منه وتعميمه في الدول التي تتواجد فيها حركات اسلامية معارضة متشددة باعتبار ان «نموذج النحناح» افاد في تخفيف حدة الصراع الدامي في الجزائر واسهم بعقلانية في الحفاظ على المكتسبات الوطنية الجزائرية.

وكان من ابرز اللقاءات التي اعدت للشيخ النحناح الدعوة التي وجهت من وزارة الخارجية الاردنية لعدد كبير من المسؤولين السابقين والحاليين ورجالات الاحزاب السياسية والاعلام والتجارة والصناعة للمشاركة في ندوة سياسية قدمها الشيخ النحناح في المركز الثقافي الملكي يوم الاثنين الماضي.

حيث قام النحناح خلالها بالتعريف بحركته وكذلك بأسباب الازمة الجزائرية وبين باسهاب النموذج الذي تمارسه حركته للخروج بالجزائر من ازمتها الدامية وذلك باعتماد اسلوب الحوار والديمقراطية كحل لا بديل عنه بعيداً عن اشكال العنف المختلفة، وبين ان مشاركة حركته في السلطة الحالية جاءت بناء على هذا الاساس والذي يستهدف اصلا تعزيز الايمان لدى كافة الاطراف الجزائرية بأهمية الحفاظ على الدولة الجزائرية اولاً وقبل كل شيء بعد ان بات يهددها خطر التقسيم واخطار العصبوية والجهوية والاقليمية.

وبين انه ومن موقعه الاسلامي والوطني يسعى الى ترسيخ اسلوب الحوار والديمقراطية لمعالجة الازمات السياسية المختلفة خاصة وانه يشعر ويرى بوضوح ابعاد المؤامرة الخطيرة على تشتيت الجزائر وقوتها ومركزها العربي.


النحناح

وجرى بعد المحاضرة تقديم عدة مداخلات سياسية من الحضور المشاركين قدمها عدد من النواب والوزراء والاعلاميين وبينوا خلالها اهمية النموذج الاسلامي الاردني المعارض باعتباره عقلاني ولم يصل الى درجة التصادم مع السلطة في كافة المراحل وذلك في اشارة واضحة على محاضرة الشيخ النحناح الذي فهم من خلالها انه معني بتقديم «النموذج النحناحي الجزائري» باعتباره اسلوب متقدم اثبت فاعلية وقبولاً لدى مختلف الاطراف والجهات وحظي باحترام وتأييد العديدين في الجزائر والعالم.

الشاب علي اسماعيل.....

مات في بيت النار

في حرش

كتب: خالد اللوباني

ينطلق مندوب جريدة حوادث الساعة ليتابع قضية وفاة علي اسماعيل الدعاجنة الذي وافته المنية اثر تعرضه لصعقة كهربائية اثناء عملية ترميم الفرن الحجري الذي تعود ملكيته له ولاسرته....

*** وتبدأ الحكاية..**

عندما يهم (علي) بالانطلاق نحو عمله في الفرن فيلتقي على باب المنزل باخيه الكبير احمد الذي يعمل جزءا من النهار كسائق تاكسي وبقية النهار يقضيه مع (علي) في الفرن.. ويخبر (علي) اخاه احمد بان يوم الغد سيكون الموعد للذهاب لشراء فرن الي لان الاوان قد آن لذلك، فقط لاحظ (علي) منذ فترة ان بلاط غرفة النار في الفرن به عدة انتفاخات من أثر الاستعمال الطويل ونتيجة الرطوبة التي تتشكل من خلال امتصاص الملح الذي تم وضعه تحت البلاط ليمتص الماء المتبقي من عملية غسيل بيت النار من فترة لاخرى بغرض النظافة بالاضافة الى ان وضع هذا الملح مع مسحوق الزجاج يساهم في احتفاظ الفرن بالحرارة لفترة طويلة.

واتخذ لذلك القرار باعادة ترميم الفرن.. ويتجه احمد وعلي مع معلم البلاط لكي يقوموا بعملية ازالة للبلاط القديم واعادة تبليط بيت النار من جديد.

وتبدأ عملية خلع البلاط القديم بواسطة حفارة صغيرة - كومبريسر – وتكون هذه العملية بالتناوب بسبب الجهد الكبير الذي سيقع على عاتق القائم بهذه المهمة نتيجة لضيق الحيز في بيت النار، الامر الذي يجعل العمل بداخله يتم بطريقة الانبطاح على البطن مما يعني بطئا في العمل وجهداً اكبر...

وتمضي اللحظات متثاقلة.. وحبات العرق تمتزج مع صوت الحفارة الذي دون جدوى يحاول طرد صدى ضحكات طفلة (علي) الوحيدة التي اطلقتها حين كاد يسقط ابوها نتيجة انزلاقه على الارض الرطبة بالقرب من الحفريات بجانب منزلهم.. وينادي علي شقيقه (احمد) ليأخذ الدور عنه. ويخرج من بيت النار ليستريح قليلا وعب من كوب الشاي الذي بدأ يبرد قليلا...

- كم هي الحياة قاسية مع ذاكرة تحتفظ بكل شيء وبكل الاوقات.. ويطلق تنهيدة تغطي عليها صوت الحفارة التي اخذت بالدوران كالمعول في بيت النار.. وتدور... ومعها الحكاية..

- يقول جميع من يعرف عليا من الجيران ومن زبائن الفرن انه كان يتقد فرحا قبل اسبوعين من الحادث.

شقيقه احمد يقول: لقد اصر اخي (علي) قبل ايام من الحادث على تسديد كافة الديون والاقساط المترتبة عليهم كاسرة بالاضافة الى رغبته المستمرة الى تطوير وضع الفرن لكي تكون انتاجيته اكبر...

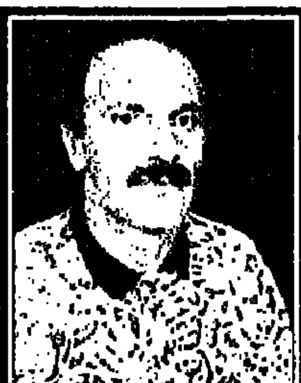
وفي معرض شرحه لتفاصيل الحادث يتابع (احمد) شقيق (علي).. لقد خرجنا سويا في يوم الحادث وكان بصحبتنا معلم البلاط وهو صديق لنا من نفس المنطقة وكان الهدف هو انجاز عملية ترميم الفرن.. ودخل اولا معلم البلاط الى حجرة النار وشغل الحفارة الصغيرة وبدأ بعملية خلع البلاط القديم.. ثم جاء الدور (لعلي) الذي دخل بدوره الى حجرة النار وشغل الحفارة.. فيما وقفت انا ومعلم البلاط نشرب الشاي بانتظار خروج (علي) من بيت النار.. وتدور الحفارة.. وتدور معها الحكاية نحو نهايتها الازلية.. فبعد ان استراح (علي) قليلا اخذ دوره من اخيه احمد ودخل الى بيت النار ودارت الحفارة مرة اخرى... وفجأة كانت صرخة (علي) تغطي على صوت الحفارة.. لقد صعقتني الكهرباء فهجم شقيقه احمد على لوحة الكهرباء في الفرن واوقف الساعة.. ثم الى بيت النار، واخرجوا (عليا) من هناك.. واسندوه قليلا ليشرب كوب الماء.. وسقط.. وسقط معه كوب الماء وتم نقله سريعا الى المستشفى.. وفي الطريق كان قد اسلم الروح..

وقد حاول الطبيب الشرعي من خلال رأي السلطات تشريح الجثة للشك في شبهة جناية ولكننا قلنا لهم ليس هناك على الاطلاق اي شبه جنائية في الموضوع فعلي لا اعداء له على الاطلاق فهو صديق الجميع الصغير والكبير ولم ينأ بنفسه يوما عن مساعدة طالب المساعدة. لذلك رفضنا تشريح الجثة.

وبالتالي فقد جاء تقرير الطبيب الشرعي منسجما مع حقيقة ما جرى وهي ان الصعقة الكهربائية هي سبب الوفاة.. هذه الصعقة التي حدثت نتيجة (ماس كهربائي) بين الملح المشبع بالرطوبة وبين الحفارة الصغيرة الامر الذي ادى الى انفجار في القلب عند (علي اسماعيل) حيث قمنا بغسل بيت النار بالماء قبل بداية عملية خلع البلاط بهدف تبريده، ويبدو ان هذه الرطوبة قد ادت لحالة الماس الكهربائي واحدث الصعقة الكهربائية .

سبب الوفاة

.. السيد ابو غالب من سكان المخيم ويعمل اولاده في الفرن عند المرحوم (علي) تابع حديثه مع احمد شقيق المتوفي.. وادلى بدلوه في الحديث.. وقال أن الحديث عن شبه جناية في موضوع وفاة المرحوم (علي) عار عن الصحة تماما ومناف للواقع.. فالمرحوم كان بلا اعداء بل الجميع اصدقاءه.. فعندما كان ابني (يزعل) من (علي) اثناء العمل حتى لو كان ابني هو المخطىء فقد كان رحمه الله يحضر الينا ويطيب خاطر ابني ولا يبارح البيت الا وولدي عائد الى الفرن بصحبته.


المرحوم علي اسماعيل

وحاولنا الاقتراب من والده.. ولكن نصحني الجميع بتلافي هذا الموقف لان والده لا زال غير مصدق ان ولده الحبيب قد رحل.. وكان والد (علي) ينتحي جانبا يسبح في مسبحته ويقف بحركة ميكانيكية يتقبل العزاء...

– وكانت طفلة صغيرة على باب المنزل لا زالت تحاول ان تداري ضحكاتها وهي تنتظر والدها وهو عائد للمنزل..

شكوى البعاد

اشتكت امرأة لعمر بن الخطاب من زوجها لانقطاعه للعبادة عن فراشها، فاستدعى عمر الرجل وقال الزوج.. هل تشتكي من نقص في طعام ام شراب؟ قال لا.. فقالت المرأة:

- يا أيها القاضي الحكيم ارشده الهى خليلي عن فراشي مسجده زهده في مضجعي تعبده نهاره وليله ما يرقده ولست في امر النساء احمده

فقال زوجها:

زهدت في فراشها وفي الحجل اني امرؤ اذهلني ما قد نزل في سورة لنمل وفي السبع الطوال ونص كتاب الله خوفي جلل..



حوار بين اثنين:

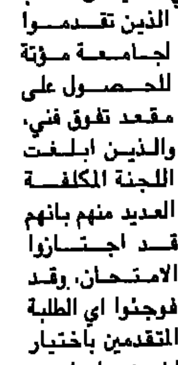
الاول: كم انت كسول يا عزيزي، انك تقضي النهار كله في النوم فكيف تكسب عيشك؟ ..انا اعرف انك تكره العمل، ولكن باستطاعتك ان تتزوج وتنجب اولاد يشتغلون ويؤمنون لك لقمة العيش . فهل هذا الامر صعب عليك؟

الثاني: كلا وارى ان الحق معك.. ولكن هل تعرف اين اجد امرأة حبلى؟

مذكرة للكباريتي وتهديد لوزير التعليم العالي

النائب الحباشنة: المقبولون على حساب التفوق الرياضي تجمعهم صفة ابناء «مسؤولين»

بعث النائب سمير الحباشنة بمذكرة الى رئيس الوزراء السيد عبد الكريم الكباريتي والسيد وزير التعليم العالي الدكتور عبد الله النسور وذلك لاستبيان ووقف التجاوزات في القبول في جامعة مؤتة على حساب التفوق الرياضي وقد علمت حوادث الساعة ان موجة احتجاجات شعبية في الجنوب دفعت بالنائب الحباشنة الى توجيه المذكرات..



وتالياً نص المذكرات واسماء المقبولين كما اوردها النائب الحباشنة

دولة رئيس الوزراء الافخم

تحية طيبة وبعد:

فأمل ان يكون دولتكم بالخير وبالصحة الدائمة وبعد:

فقد راجعني العديد من الطلاب الذين تقدموا لجامعة مؤتة للحصول على مقعد تفوق فني، والذين ابلغت اللجنة المكلفة العديد منهم بانهم قد اجتازوا الامتحان، وقد فوجئوا اي الطلبة المتقدمين باختيار اخرين وعلى اسس غير موضوعية، تجمعهم صفة واحدة كونهم باغلبهم ابناء مسؤولين في الادارة وفي الجامعات، كما تبين القائمة المرفقة. وعند الاتصال برئيس الجامعة افاد بانه قد وافق على تنسيب اللجنة دون اي تغيير.

أمل من دولتكم التحقيق في الامر واعادة الامور الى نصابها وانصاف الطلبة الذين اجتازوا شروط الحصول على مقعد تفوق فني وحرموا من حقهم لجهة مصلحة آخرين لا يمتلكوا مثل هذا الحق.

كما أمل من دولتكم ضمان سلامة اعضاء اللجنة المكلفة والذين ربما لا يتمكنوا من الادلاء بشهاداتهم خوفاً من التهديدات بالفصل او النقل وكذلك ضمان سلامة ابناء منطقتي الانتخابية العاملين في الجامعة الذين قد يقتص منهم الرئيس بالنقل او الفصل جراء تقديمي هذه المذكرة.

مع الاحترام والتقدير والاخلاص الدائم.

اخوكم
سمير حباشنة

الاسماء المقبولة

تايكواندو + كراتيه + جودو

م ع خ، /ح أ ع،/ ي م ع،/ م ع م.

ا ب و - ابن المحافظ.

س م م - ابن مدير المخابرات.

ل ع ج - قريب عميد شؤون الطلبة السابق.

م ع ع - قريب نائب الرئيس

ج أ ع - قريب شخصية.

ب أ ع - قريب عميد شؤون الطلبة في جامعة اليرموك.

ش س ح - قريبة نائب الرئيس.

أ غ م - ابن مدير البنك العربي / الكرك.

م م ع - قريبة عميد شؤون الطلبة.

و ع أ - تجاري «٨٨» ترتيب «٤٢٠ على المملكة».

ع خ م - ٩١ صناعي.

م خ ع - ٩١٫٧ صناعي.

م م ع - ٩٠ صناعي.

ز ع ش - ٩٠ صناعي.

و خ ع - ٨٠٫١ صناعي - هندسة كهربائية.

م م ش - ٧٨٫٢ زراعي.

وهنا المذكرة الموجهة الى

معالي وزير التعليم العالي
رئيس مجلس التعليم العالي
الدكتور عبد الله النسور حفظه الله

اسعد الله الاوقات....

عطفا على مذكرتي حول التجاوزات في قبول التفوق الفني والرياضي الخاص بجامعة مؤتة، أمل معاليكم التكرم بايضاح ما يلي:

١. التحقيق في مدى تطبيق اسس الاختيار على الطلبة الذين قبلوا فعلياً على المقاعد المخصصة للقبول الفني والرياضي.

٢. التحقيق في مدى تطابق الشروط التي اعلنت لهذا النوع من القبول مع مؤهلات الطلبة الذين قبلوا فعلياً وخصوصاً رياضة الدفاع عن النفس/ كاراتيه/ جودو... الخ حيث علمت ان هذا النوع من الرياضات لم يعلن عنه ومع ذلك تم قبول طلبة تحت هذا المسمى.

٣. التحقيق في مدى تطابق الشروط المعلنة، فيما يخص طلبة الثانوية العامة زراعي/ صناعي وهل تم السماح لحملة هذه التخصصات التنافس لنيل مقاعد [...] ورياضي... علما بان العديد [...] قبل فعلاً.

٤. التحقيق باستبعاد [...] من الطلبة من القبول رغم [...] اعضاء اللجنة لهم ومنهم [...] بقاعين، لينا عبد الرزاق ابو [...] ماري محمد عبده [...] عبدالله مجالي، محمد فرحان [...] نوايسة، ميسرة يونس [...]

٥. ضمان حماية تامة [...] لجنة الاختيار ليتمكنوا من [...] بشهاداتهم دونما ضغط محتمل.

٦. وقف قرارات الرئيس [...] الرياضي والفني، حتى يتم [...] صحة هذه القرارات.

آمل ان يتم ذلك قبل [...] العادية للبرلمان ذلك انني [...] بعد ذلك الى اسماع البرلمان [...] معنية بهذا الخصوص.

سمير [...]

فشلت المحاولات العادية للسيطرة عليه فقتلوه بالرصاص

ثور هائج حطم عظام هذا الشاب

كتب: فايز الاجراشي

خالد احمد بلتاجي يسكن منطقة الزرقاء عمره «٢٨» سنة تعرض يوم الاثنين ١٤/١٠/١٩٩٦ لهجوم من ثور هائج في مكان عمله وقد ادخل الى المستشفى للعلاج ترى ما هي قصة هذا الشاب مع الثور تابعوا معنا...

★ يوم عادي

يقول خالد:

انه استيقظ في الصباح الباكر وبعد ان تناول فطوره توجه الى عمله الذي يبدأ الساعة ٧ صباحاً: ويقول يتلخص عملي الذي امارسه منذ ٨ سنوات انني ضمن فريق يتألف من اربعة اشخاص مهنتنا وهي ان نقوم بربط العجل من رأسه بالحبل وبرجليه الخلفيات وبعد ذلك نربطه بالماسورة وننحره بالسكينة التي يكون نصلها طويل وتتم عملية النحر بضربة في العنق ثم نقوم بسحب السكينة وتبقى الذبيحة حتى تنتهي وبعد ذلك نقوم بسلخها.

وفي يوم الحادث الاثنين ١٤/١٠/١٩٩٦ وبحدود الساعة العاشرة كنا نقوم بعملنا كالعادة وتواجد في الحظيرة عدد كبير من العجول وكنا نستعد لعملية ذبحها.

وتمت عمليات الذبح الاول تلو الاخر حتى جاء دور احد العجول الضخمة وهو ثور استرالي ويسمونه «المجنون» ويبلغ وزنه «٦٥٠» كغم وعندما جاء دوره وادخلناه في الحظيرة المعتمدة للذبح بدأ ينفخ ويضرب برجليه الارض وخاصة عندما رأى منظر الدماء على الارض في هذه اللحظة اصبح الثور يهيج شيئاً فشيئاً وكلما اقترب من باب الذبح يزيد في غضبه. فنظر جميع من كان داخل الحظيرة اليه واحسوا ان الوضع اصبح خطيراً فالثور ضخم وليس من السهل ان نسيطر عليه.

وانتابته موجة جنون ليست طبيعية وبدأ ينطح بالعجول القريبة منه واصبحت كل العجول في الحظيرة بحالة هيجان من اثر الضربات التي تتلقاها من الثور الهائج، وحاولنا ان نسيطر على هذه الثورة ولكننا لم نستطع.

★ كسر الباب

وفي غمرة هذه الاحداث قام الثور بكسر الباب الامامي للحظيرة وخرج منه الى الساحة الامامية للمسلخ... وكانت هذه الفترة فترة استراحة لجميع العمال الذين يعملون في المسلخ، وفي تلك اللحظة تواجد ما يزيد عن «٢٠٠» عامل في الساحة.

وعندما خرج الثور وبهذا الهيجان وداخل ساحة صغيرة متواجد فيها «٢٠٠» شخص بدأت معركة حقيقية وحالة من الهيجان وفي نفس الوقت اختلطت عملية الخوف التي كانت تسيطر على جميع من تواجد في الساحة ايضاً الى نوع من الضحك والسخرية من الموقف.

★ مطاردة عامة

وبدأ الثور يطارد الموجودين في الساحة وتبدأ عمليات الضحك والتعليق وفي نفس الوقت حالات الخوف وكان المنظر شبه درامي فاناس يتراكضون بسرعة كبيرة جداً لم يعهدوها من قبل.

★ المعارك مستمرة

ويبقى الثور يعارك في الساحة وكأنه بطل من ابطال المباريات.

في هذه اللحظة وكان الباب في الساحة مغلقاً خوفاً من خروج الثور الى الشارع العام وحتى لا تزيد المأساة بدأ العمال والذين افزعهم منظر الثور يتسلقون السور ليحتموا من بطش هذا المجنون الذي لا يرحم... ويبدو انه رأى منظرهم وكانوا بالعشرات فاتجه صوب السور وهناك بدأت النطحات تتوالى للعمال الذين ما زال نصفهم فوق السور والنصف الاخر لم يجتازه فاصاب الكثير منهم باصابات بالغة.

★ حبل وثور

في تلك الاثناء كنت اقف انا وبعض الزملاء بجانب احدى الاشجار ومعنا حبل طويل احضرناه لنقوم بالقاء القبض على هذا المجنون الذي شاهد منظر الدماء وهي تسيل من العمال المصابين، وبدأت التأوهات والصرخات تتوالى من المصابين، وانقلب الموقف من ضحك وهزل الى وضع حرج ومخيف فهذا الذي امامنا لا احد يستطيع أن يقف امامه فكل شيء يقف امامه يحطمه فقد حطم زجاج السيارات الموجودة في الساحة وزجاج الابواب جميعاً وكسر الكثير من الاشجار الصغيرة الموجودة في الساحة فكان لا بد من ايقافه فاتفقت انا وصديقي ان نرمي عليه الحبل ونصطاده ... من خلف الشجرة التي كنت احتمي بها وحملت حبلي وصرت الوح به كما في افلام الكاوبوي عندما يصيدون الخيول وعندما رآني الثور بهذا الشكل وانا اتحداه اتجه صوبي بقوة الريح.

عندما رأيته بهذا الهياج وبهذا الشكل فقدت شجاعتي التي كانت قبل لحظات فهذا ثور هائج وليس عنده رحمة عندما رميت الحبل واتجهت صوب الشجرة احتامى بها.

★ الدوران حول الشجرة

وهناك بدأت معركة جديدة بيني وبين هذا الهائج فاصبح يضرب الشجرة يريد ان يخترقها، وبعد عدة محاولات منه بدأ مناورة اخرى وبدأ يلف حول الشجرة وانا الف حولها وهو يلف وانا الف وبقينا هكذا لاكثر من ١٠ دقائق كان بامكاني ان ابتعد عن الشجرة ولكن الذي حسبته انني اذا ابتعدت عنها فانه سوف ينقض علي ولذلك بقيت متحام في الشجرة ولكنه كان اسرع مني في اللفة الاخيرة وادركني وضربني براسه الضخم والذي يشبه الجرافة برجلي اليمنى وبصدري من الجانب وبعد اول ضربة منه ولشدتها اصبت بالاغماء وارتميت على الارض وبعدها لا اعرف عدد الضربات التي [...] منه فأخر ما اذكره انني [...] ضربة وبعدها لم احس بشيء [...] ذلك وكما قيل لي فان [...] تجمعوا حولي وبدأ يصرخون [...] يخيفوا الثور وابتعد عني [...] بنقلي الى المستشفى، وانا [...] من كسور ورضوض مختلفة [...] جسمي.

★ مسلخ امانة عمان

بعد هذا اللقاء توجه[...] مكان الحادث مسلخ امانة [...] والتقينا ببعض الذين تواجدوا [...] تلك الساعة. فروى لنا احدهم [...] فضل عدم ذكر اسمه:

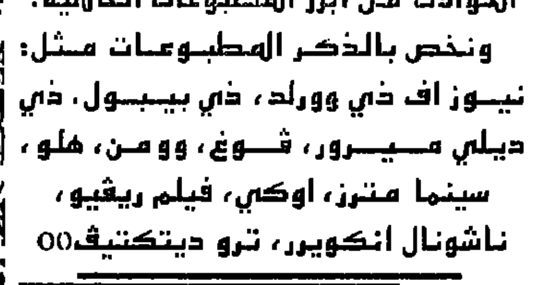
في بداية الامر تصور[نا] [...] المنظر هو احدى مباريات [...] الثيران» وكنا ننظر ونحن نستمتع بالمنظر «منظر الناس وهي [...] والثور يلاحقهم» ولكن عندما [...] ان عدد الاصابات يزداد حيث [...] ١٠ اصابات عندها ادركنا [...] الوضع خطير واذا استمر هذا [...] بالهيجان قد يحدث وفيات فهو [...] ضخم ولن يستطيع احد ان يسيطر عليه وفي هذه اللحظة كان قد [...] احد رجال الامن واطلق عليه [...] رصاصات ولكنها لم تؤثر فيه و[...] رصاصات من مطاط.

وعلى العكس ازداد هياج الثور [...] عندما رأى المسؤول هذا [...] وان رصاصات الشرطي لم تؤثر فيه اخرج «جفت» وعباه برصاص[...] وصوبها نحو هذا الشرس الذي [...] يهدأ واطلق عليه اربع رصاصات [...] كانت كفيلة بقتله وانهاء هذه المعركة الحامية الوطيس التي لم تشهد مثلها ساحة المسلخ من قبل.

اقرب ما تنشره الصحافة

عزيزتي القارئة، عزيزي القارئ.. ارتأت هيئة التحرير في الجريدة ان توفر عليك الجهد والمال، من خلال تقديم ابرز القضايا الاجتماعية، والفنية والجرمية، التي تنشر على صفحات الجرائد والمجلات الاجنبية، بحيث يقوم قسم الابحاث والترجمة في الجريدة بهذه المهمة فيختار صيد الحوادث من ابرز المطبوعات العالمية.

ونخص بالذكر المطبوعات مثل: نيوز اف ذي وورلد، ذي بيبول، ذي ديلي ميرور، فوغ، وومن، هلو، سينما منرز، اوكي، فيلم ريفيو، ناشونال انكويرر، ترو ديتكتيف..



"دانيللا ويستبروك" حامل من اربعة اشخاص

ممثلة ومدمنة مخدرات سابقا

تناقضات كثيرة تنطوي عليها شخصية الممثلة الجذابة والمغرية "دانيللا ويستبروك" البطلة الاشهر سابقا لمسلسل "ايست اندرز" التي لم تكمل عامها الثالث والعشرين بعد، ومازالت ومنذ مدة ليست بالقصيرة تمر في مرحلة ما بعد العلاج من ادمان "الكوكائين". فبعد اقامتها وعلاجها في عيادة لندنية مشهورة للتغلب على الادمان تخضع الآن لجلسات مكثفة للتخلص من آثار المخدرات نهائيا، وقد اكتشفت قبل سبعة اشهر انها حامل من احد اصدقائها والذي ترفض كشف اسمه وهو واحد من اربعة عشاق رافقوها خلال تلك الفترة، وتؤكد انها لم تكن تحت تأثير الكوكائين عندما حملت من ذلك الصديق الغامض؟!

وتضيف انها لا تعتزم الزواج من ذلك الصديق (١٠٠٠) وان "الحمل والانجاب (بنظرها) لا يستدعي بالضرورة الزواج من ذلك الشخص، وان فكرة الزواج اصبحت مملة بالنسبة لها وهي مثيرة للتكهنات والاشاعات، ولا سيما وانها مرت بتجربة خطبة فاشلة مع نجم معروف لاحدى فرق موسيقى "البوب" (بريان هارفي).

وبالاضافة الى ما تقدم من صخب وادمان وحمل غير شرعي، فقد صدمت "دانيللا" في مطلع الاسبوع الماضي جمهورها وعشاقها عبر الشاشة الصغيرة بعدما تعرت تقريبا امام عدسات المصورين لاحدى المجلات الانجليزية، وكشفت حملها وبطنها المنتفخ واصبحت موضوع الغلاف الساخن لتلك المجلة وظهرت وهي ترتدي غلالة رقيقة وشفافة جدا واستبدلتها بقميص من "الشيفون" الاسود الشفاف في صور الصفحات الداخلية لنفس المجلة، وبالطبع لم يتطرق محرر موضوع الغلاف الى المبلغ الذي دفعته المجلة مقابل تلك الصور الفاضحة، فالمهم في الموضوع ان اشهر ممثلات المسلسل الناجح واكثرهن اثارة تواصل الاستحواذ على اهتمام الصحافة والجمهور الانجليزي، وحتى وان كانت تخلت تماما ومنذ مدة عن الاستمرار في لعب دور "سام [...] اللعوب".

وتؤكد "دانيللا" في تصريحاتها لنفس المجلة، انها [...] بكونها حامل، [...] قد ساعدها على [...] امور حياتها [...] التركيز على اولوياتها وخاصة [...] وان الاطباء قد اخبروها بانها حامل "بولد" واختارت له اسما وهو "كاي"، وانها تعرف ما يخبئه لها المستقبل بالنسبة لابنها فقد تعهد والده (صديقها الغامض) بجميع نفقاته واحتياجاته المالية، واضافت "دانيللا" انها ستنتقل للسكن في منزل والديها في "اسيكس" بعد الولادة مباشرة، وانها الان تشترك مع صديقها "كلير" في شقة مستأجرة، واكدت نيتها التركيز على التمثيل المسرحي اكثر من التلفزيوني والسينمائي، لعل ذلك يوفر لها وقتا اكثر لتقضيته مع وليدها.

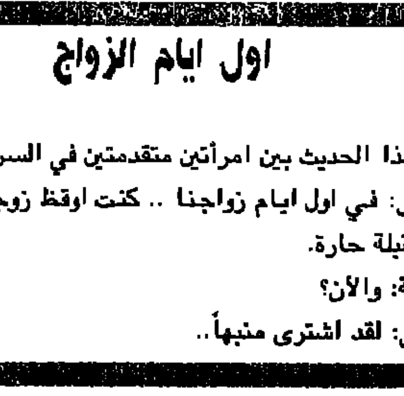
ويورد محرر المجلة اسماء العشاق الاربعة الذين يحتمل ان واحدا منهم هو والد جنين "دانيللا" الغامض، وهم: اولا الممثل الثانوي "غوليرمو" الذي شاركها تمثيل بعض المشاهد في "ايست اند رز" والثاني نجم كرة القدم "جيمي مورالي" (نادي "واتفورد" الانجليزي) والذي ارتبطت معه "دانيللا" لفترة مطلع هذا العام وصرحت حينذاك انها تعشق الشباب الذين يتصفون بالخشونة (؟).

والثالث هو "بارون المخدرات" السجين "كيث بروكسين" الذي صرح بانه كان يخرج في اجازات نهاية الاسبوع من سجن[ه] لكي يجتمع بعشيقته "دانيللا" في احدى الفنادق [...] (؟)

والرابع هو الاسباني "روبرت فيرناندز" الذي واساها بعد انفصالها عن خطيبها "برايان" وارتبطت معه بعلاقة تخللها خلافات وعراك بالايدي، وصرح فيما بعد بانها ضربته مرة خلال شجارها وادمت انفه (؟!)

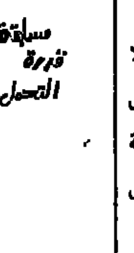
ويؤكد محرر المجلة بانه سيكشف هذا اللغز قريبا جدا، لا سيما وانها ستضع طفلها في ١٩٩٦/١١/١٦.





حريق روما

اصبح الامبراطور الروماني نيرون ٢٧-٦٨ م كسلفه كاليخولا مجنونا تماما، حيث كانت بداية حكمه جيدة، ولكنه كان ضعيفا سهل التأثر بامه، اندفع في الطغيان والفسوق، وقد تكون النار العظيمة التي كادت تدمر روما قد بدأت باوامره، وحتى لو لم تكن فكما تقول الرواية وقف يتأمل الحريق وهو يضرب على قيثارة.



اول ايام الزواج

دار هذا الحديث بين امرأتين متقدمتين في السن:

الاولى: في اول ايام زواجنا .. كنت اوقظ زوجي من النوم كل يوم بقبلة حارة.

الثانية: والآن؟

الاولى: لقد اشترى منبهاً..

حكاية عشق غريبة

سيدة تحلم بالزواج من قاتل اطفال

"ساندرا واطسن" (٣٧ عاما) ام لثلاثة اطفال، تطلقت من زوجها بعد حبسه وادانته باحراق متعمد للمباني والممتلكات، وفقدت الثقة بالناس وظنت انها لن تقع في الحب مرة ثانية، وخلال تلك الفترة اطلعت من خلال وسائل الاعلام على فكرة مشروع اصلاحي للسجناء، وتتجسد الفكرة من خلال مراسلات واتصالات تتم بين الناس والسجناء، وحيث انها كانت تفتقد الى من تأتمنه على اسرار حياتها وتنفس له عما في نفسها من خواطر وضغوط، اعتقدت بانها تستطيع الكتابة عن ذلك لاحد السجناء المحكومين بالمؤبد لانها لن تخجل من مصارحة شخص ليس لديه او لديها الفرصة للاجتماع به، وبذلك لن يكون هناك مجال التورط معه فهو محكوم مدى الحياة(٠٠٠٠!).

رسائل متبادلة تنقلب الى قصة حب غريبة

وتشرع "ساندرا "بكتابة الرسائل الى "بروس تشيلدز" (٥٧ عاما) وهو قاتل مأجور يقضي فترة حكمه بالمؤبد بسبب ارتكابه لجرائم مدبرة ووحشيه جدا (اذ قام "بروس" قبل القاء القبض عليه بقتل ستة اشخاص، ومن ضمنهم طفل في العاشرة من عمره قتله بعد ان قتل والده امام عينيه) وكان يتقاضى مبالغ محددة مع شريكه في تلك الجرائم، وهو نزيل في سجون بريطانيا منذ (١٩٧٩) (اي منذ "١٧" عاما)، وتنمو صداقة وطيدة بين الاثنين من خلال الرسائل المتبادلة والصراحة والمكاشفة، وتميل رسائلهما بمرور الوقت باتجاه العواطف الجسدية، وتبدأ رسائلهما بأخذ منحنى شبقي "شاذ" تعتبره "ساندرا" حسب زعمها (انه اتجاه عاطفي ملتهب)، وتصرح "ساندرا": بانهما يصفان في خطاباتهما المتبادلة وبالتفصيل الدقيق والممل ما الذي سيفعلانه ببعضهما البعض اذا اتيحت لهما فرصة اللقاء، ولكن ذلك مستحيل عليهما الآن، ولا يتبقى لهما سوى التخيل والتصورات (المرضية). (٠٠٠!؟)

اول لقاء لهما في السجن

وتقوم "ساندرا" بأول زيارة له في سجن "فول سوتون" في "يورك" قبل سنة كاملة من الان، اذ كانت تحذوها الرغبة بالاجتماع بمن استمتعت كثيرا بكتاباته وشخصيته من خلالها، ولم يخيب ظنها (كما صرحت لاحقا) فقد حدث بينهما تماس وجاذبية في نفس لحظة مشاهدة كل منهما للآخر، واحتضنا بعضهما فترة وبدا لها ان كل ذلك امر طبيعي، وخلال تلك المقابلة التي استمرت ساعتين لم يتوقف "بروس" ولو للحظة عن ملامسة يديها وجسدها، وكان رائعا في نظرها، فعقله نابه وجسده فتي كرجل في سن الاربعين ولم تصدق انه قد بلغ السابعة والخمسين من العمر، فقد كان يفيض نشاطا وحيوية، وذلك امر لم تتوقعه "ساندرا" من شخص وراء القضبان منذ "١٧" عاما، وتصف "ساندرا" مشاعرها لحظة انتهاء زيارتها واللقاء الاول فتقول:

لقد ودعني بقبلة، وتركته وانا اتحرق شوقا لاكثر من ذلك بكثير، كنت اريده حقا، وكل ما هو مسموح لنا هو القبل والاحتضان فقط، وذلك اكثر مما استطيع تحمله (٠٠٠).

زارته مؤخرا مع اطفالها

وعندما ذهبت "ساندرا" مؤخرا لزيارته، اصطحبت معها اثنين من اولادها ("فيليب" وابنتها "نيكولا")، وفي تصريحاتها بعد هذه الزيارة قالت بان "بروس" قد تعامل مع اولادها بشكل رائع وكأنه والدهما وتؤكد بانها (تدرك مخاوف الاخريات من الامهات وانهن قد يقلقن جدا من مقابلة اولادهن لاي مجرم سابق، لكن "بروس" (كما تزعم "ساندرا") يحب اطفالها ولن يقوم ابدا بايذائهم) (٠٠٠؟!)

نبذة من جرائم "بروس" الوحشية

ومن الجدير بالذكر ان "بروس" نفسه قد اعترف بذنبه امام المحكمة قبل "١٧" عاما، وبقتله لستة ضحايا وبطريقة وحشية جدا، فقد قام (مع شريكه في تلك الجرائم "ميكيني" والمحكوم مدى الحياة ايضا) ومقابل (١٨٠٠) جنيه استرليني فقط بقتل والد الطفل "تيري" امام عيني الطفل الذي لم يتجاوز العاشرة ثم اتبع ذلك بقتل الطفل "تيري"، وبعد ذلك قام المجرمان بنقل الجثتين الى شقة "تشيلدز" وقاما بتقطيعهما وحرقهما، وبنفس الطريقة قاما بقتل اربع ضحايا أخرى ومن ضمنهم زوج ميكيني "مليكيني".

تتطلع الى اليوم الذي يخرج فيه من السجن حتى تتزوجه

وتؤكد "ساندرا" بان "بروس" نادم جدا الآن على كل الجرائم التي اقترفها (٠٠٠) وانه لو قدر له وقابلها قبل تلك الجرائم، لما كان ارتكبها فهو شخص بحاجة الى الحب والحنان، ولم يظهر اي كان (سابقا) اي مشاعر حب تجاهه، وهي تحبه جدا وتنتظر اليوم الذي يطلقون فيه سراحه كي تتزوجه وتحقق حلمها (٠٠٠)، كما تؤكد ان اولادها الثلاثة قد احبوه ولا يمانعون بزواجها منه، اذا حصل ...


"بروس تشيلدز" محكوم بالمؤبد بعد اعترافه بجرائمه البشعة


"ساندرا" عاشقة قاتل الاطفال المأجور مع اولادها "فيليب" "نيكولا" و"مارتين"

مداعبة

وقف سائل بباب دار، فقال صاحب الدار:
اغناك الله فليست ام الصبيان هنا.
فقال السائل: انا لم اسألك المداعبة، وانما سألتك كسرة خبز.



قطط

جلست قطتان تتحدثان:
قالت الاولى: الفنان الوحيد الذي يعجبني هو (بيكاسو). وانت؟
الثانية: انا يعجبني (والت ديزني).
الاولى: ولماذا؟
الثانية: لانه يرسم اجمل الفئران.

يقاضي شبكة "غراند . تي . في"

يطلب تعويضا قدره مليون جنيه استرليني

نيوكاسل - بريطانيا

"روشان ليل" (٢٧ عاما) شاب يتقد ذكاء وفطنة وذاكرته مدهشة، بل خارقة، ارتكب بحقه خطأ فادح، اذ انه وخلال برنامج مسابقات معلوماتي قدم اجابتين صحيحتين على سؤالين متتاليين وفي كلتا الحالتين قام مقدما البرنامج باعتبار الاجابة خاطئة، وحرماه من الاستمرار في برنامج المسابقة الذي كان سيؤدي به في النهاية الى احرازه جائزة مالية كبيرة، الى جانب دعاية وشهرة كانت ستحقق له الملايين... لكنه احبط وتحطمت آماله واحلامه الوردية، واصيب بصدمة نفسية هائلة وتشوش واضطراب منعه من التكيف مع ظروف مجتمعه وحياته.

تحطمت ذاكرته وتبعثرت ثقته بنفسه

وفي تحول ايجابي حدث متأخراً اعترف "ريتشارد" مقدم البرنامج بخطئه واعتذر على الهواء مباشرة خلال تقديم احدى حلقات المسابقة المعلوماتية بخصوص الخطأ القاتل (بالنسبة للمتسابق "روشان") وما كان هذا الاعتذار ليفيد "روشان" في شيء، ونشأت مشكلة قانونية اخرى وهي احقيته بطلب المساعدة المالية من اجل توكيل محام قدير لعرض قضيته امام القضاء العادل ومحاولة الحصول على مليون جنيه استرليني كتعويض عن (قيام مقدمي البرنامج بتحطيم قوى ذاكرته المدهشة وآماله المستقبلية في تحقيق النجومية.. وذلك بمجرد تقييم اجابته بشكل خاطيء)، وقد صرح "روشان" صاحب الذاكرة العجيبة بان ذلك التقييم قد دمر ذاكرته وثقته بنفسه وحولهما الى اشلاء صغيرة ممزقة (٠٠٠!؟)، واكد انه "بعد تلك الحادثة ما عاد يمتلك الذاكرة او الثقة بالناس لان مقدمي البرنامج اهتما بها بشكل نهائي" (٠٠٠٠؟؟)

الصدمة والاحباط والتحليل النفسي

وبعد عرض "روشان" على الدكتور "كيرت تشابيرا" المستشار النفسي لدى الهيئة الصحية في "نيو كاسل"، قام هذا الاخصائي المتميز في بريطانيا بتشخيص حالته وصرح بمايلي:

كان "روشان" متأكد تماما من اجابته

الصحيحة في كلتا الحالتين، وهذا ما قدمه بثقة لمقدمي البرنامج، واعتباره مخطئا في كلتا الحالتين، احدث لديه تناقضا حادا واصيب بالتعقيد والقلق والاضطراب، وهي بلا شك حادة، لم يستطع استيعاب ابعادها، وقد يكون تعرض للتشكك الذاتي بعد الحادثة، واصبح لديه قابلية لارتكاب الاخطاء ولعدة اشهر بعد الحادثة، كما انه كانت تنتابه الكوابيس المزعجة ولعدة ايام في الاسبوع الواحد فكثيرا ما شاهد نفسه يتجول ليلا بين القبور وفجأة يخرج له من احداهما مقدما برنامج المتسابقات "جودي" و"ريتشارد" واحلام وكوابيس اخرى رهيبة، وكان عندما يعود لرشده ويستيقظ، تستحوذ عليه مشاعر مقيته اقلها ان "ريتشارد" و "جودي" يتحكمان بحياته ...!؟

السؤالان والاجابتان الصحيحتان

وكان السؤالان اللذان وجها الى "روشان" من ضمن برنامج "ذيس مورننغ" الاستعراضي التحريري المعلوماتي، قدمهما على التوالي المذيعان النجمان والزوجان "ريتشارد" و "جودي"، هما، اولا: اذا عرفنا ان "نيلسون ما نديلا" قد سجن في السابع من شهر تشرين ثاني (١٩٦٢/١١/٧) فما هو اسم ذلك اليوم من ايام الاسبوع؟

فأجاب "روشان" بانه كان يوم "الاربعاء" وكانت اجابته دقيقة تماما، لكن مقدمي البرنامج افادوه فورا بان اجابته خطأ، والصحيح هو يوم الجمعة (٠٠٠٠) والسؤال الثاني كان: "ماتت "مارلين مونرو" في (١٩٦٢/٨/٥) فما هو اسم ذلك اليوم بالتحديد؟

وكانت اجابته صحيحة حينما قال انه كان يوم "الاحد"، لكنهما اعتبراه مخطئا وان ذلك اليوم كان "الاربعاء" (٠٠٠).

لجنة المساعدة القانونية في البرلمان

ويعتزم "روشان ليل" ذو الذاكرة العجيبة، تقديم قضيته الى القضاء المدني ويطالب بتعويض مقداره مليون جنيه استرليني، وقد حظي بمساعدة ودعم الكثير من الناس في بريطانيا، وخاصة اعضاء من حزب المحافظين في البرلمان، الذين اقروا تقديم مساعدة مالية بقيمة (٨٠٠٠) ثمانية آلاف جنيه استرليني لتمكنه من رفع قضيته المدنية خلال الاسبوعين القادمين، وقد صرح ناطق باسم لجنة المساعدة القانونية في البرلمان بما يلي: "لا يعتبر الامر غير عادي بالنسبة لنا، ان نصدر حكما بمساعدة معينة لشخص ما من اجل قضيته المدنية وحقه في بدل الاضرار التي لحقت به، ويتم مراجعة موقفنا في هذا الصدد بانتظام، خاصة عندما يسحب احدهم قضيته ويسقط مطالباته"، وهذه الحالة لا تشكل سابقة بالنسبة الى هذه اللجنة القانونية في برلمان المملكة المتحدة فقد سبق لها وقدمت دعما ماليا الى "سيمون لوستر" الذي تحول الى (انثى) امرأة (وحاليا تدعى "ستيفاني") وذلك من اجل اجراء عملية تغيير جنسه (من ذكر الى انثى)، كما قدمت نفس اللجنة دعما ماديا الى اللص "فيليب مكنتوش" وذلك من اجل مقاضاة سلطات السجن بعد تعرضه الى حادث سقوط في ساحة السجن، وتمكن هذا المجرم المدان بجريمة السرقة من الحصول على مبلغ ثلاثة وعشرين الف جنيه استرليني وبقرار من محكمة "بيرمنغهام".

وقد يكون من السابق لاوانه التكهن بحجم التعويض الذي سيحصل عليه "روشان" صاحب الذاكرة المدهشة، اذا تمت في القريب العاجل مقاضاة شبكة "غرانادا" التلفزيونية، ولن يكون من المستغرب ان يحصل على مبلغ المليون استرليني، خاصة وانه يدعي انه كان في بداية انطلاقته الكبرى نحو الثروة والنجومية، وان ما قام به مقدما البرنامج هو انهم حطموا حلم حياته واستقراره واصابوه بالاضطراب والتشوش وحرموه من فرصة الفوز وتحقيق حلمه في مجال البرامج الاستعراضية


نجما التلفزيون الزوجان "ريتشارد" و "جودي": قدما تصحيحاً خاطئاً ودمرا صاحب الذاكرة المدهشة


السيد "روشان ليل" صاحب الذاكرة المدهشة: يقاضي مقدمي البرنامج التلفزيوني وشبكة "غرانادا" التلفزيونية


"روشان" مع مقدمي البرنامج "ريتشارد مديلي" و "جودي فينيغان": والحلقة التلفزيونية على الهواء لن ينساها طيلة حياته

وقفة

- اذا كنت تهتم بنفسك اولا، ولا تحاول اجتذاب الاخرين بالاهتمام بهم، فكيف تنتظر منهم ان يهتموا بك؟
- لو كشفت وجه الواقع ..لرأيت نفسك وكأن وجهك غريب كأنه وجه شخص آخر.
- العالم كله خشبة مسرح، لكن يبدو ان اغلبنا لم يتدرب جيدا على دوره.
- السخاء ليس ان تعطيني ما احتاج اليه اكثر منك، بل السخاء ان تعطيني ما تحتاج اليه اكثر مني.



استاذ

قال احد الاساتذة: لقد دخلت سلك التعليم سنة ١٩٥٠، ونحن اليوم في سنة ١٩٧٦ فمن ١٩٥٠ حتى ١٩٦٠ عشر سنوات ومن ١٩٦٠ حتى ١٩٧٠ عشر سنوات ايضا، ثم من سنة ١٩٧٠ حتى ١٩٧٦ لنحسب على مهل: ٧١.٧٢.٧٣.٧٤.٧٥.٧٦ (وكان يعد على اصابعه) ست سنوات، اذن ١٠.١٠ تساوي ٢٠، يزاد عليها ٦ فيكون المجموع ٢٦. وهنا تنفس استاذنا الصعداء، وقال: بعد كل حساب يكون قد مضى علي ست وعشرون سنة في تدريس الرياضيات.

الطيور جعلتهم من اصحاب الملايين

عندما قام المعلمان «كيث» و«ريتشارد إيرل» بالتخلي عن وظائفهما كمدرسين وانتقلا الى «استراليا» وغامرا بجميع مدخراتهما لشراء زوجين من «النعام» ظن كل من يعرفهما بأنها قد اصيبا بالهوس وان خطوتهما غير عقلانية..

لكن هذين الزوجين اكتشفا اقصر طريقة للوصول للبيضة الذهبية ، وهما الآن من اصحاب الملايين ويملكان مزرعة كبيرة لتربية النعام ويتبعها قطعة ارض صناعية ومنزلان كبيران وملعب للتنس وقارب ثمين ، وبعد ان وصلا الى هذه الثروة الضخمة ، صرّحت «كيت» «٤٦ عاما"» «كيث من الناس اتهمونا بالجنون عندما اشترينا اول زوجين من النعام ، وصرفنا كل ما نملكه لكن بدايتنا البسيطة انقلبت الى ما تشاهدونه الآن ، فقد اصبحنا اقوياء شيئا" فشيئا" ، ووصلنا الى ما وصلنا اليه ، ونحن نمتلك الآن منزلا" ريفيا" ضخما" ورائعا" ويطل على نهر «سنوي ريفر» في «فكتوريا» ونمتلك منزلا" آخر في البلدة وقاربا" ثمينا" ونستطيع شراء الكثير الكثير من الاشياء الثمينة ».

وتضيف السيدة «كيث» : « لسنا مضطرين ان نعمل يوما" آخر لو اردنا ذلك، لكننا نستمتع جدا" بما نقوم به كل يوم»

في البداية كانت الفكرة

وكانت «كيث» وزوجها «ريتشارد» خلال عملها في التدريس في «انجلترا» قد قرءا مقالا" في العام ١٩٨٧ يتحدث عن مزارع النعام المربحة التي نشطت جدا في استراليا، وكان الاثنان قد فاض بهم الكيل من عملهما الممل ومرتباتهما المحدودة، فقدما من فورهما الاستقالة من العمل، واصطحبا معهما اولادهما الثلاثة، وسافرا الى استراليا ، ولم يكن الهدف اساسا هو الحصول على الثروة بمقدار ما ارادا التخلص من ضغوط الحياة والوظيفة في انجلترا ، وفعلا نجحت الخطة البسيطة التي اتبعاها ، واكتشفا بأن "صيصان النعام" تباع بمبالغ جيدة تصل الى الالاف من الجنيهات وفي اي مزاد لها هناك، وعندما ينمو النعام ويصبح طولها ثمانية اقدام فان اسعارها خيالية ، حقا انها تبيض ذهبا، اذا ما قدرن ذلك بسعرها.

توسيع المزرعة

وقبل ثلاث سنوات فقط، خاطر الزوجان مرة اخرى وقاما برهن منزلهما الاول لتوسيع مزرعة التفريخ الاولى، واشتريا زوجا جديدا من النعام الكبير بمبلغ عشرين الف جنيه استرليني، ويرهن زوج النعام الجديد بانهما من سلالة ممتازة، وتستطيع الانثى وضع وتربية "٦٤" "صوص نعام" في الموسم الجيد، وتقول "كيت": انها طيور جميلة ولها شخصية مميزة، ونحن نتملك الآن "١٤" زوجا من النعام وقد اطلقنا عليها اسماء كالآدميين، ومن الطريف ان ذكر النعام "جنتلمان" فهو يترك دائما المقدمة في كل شيء للانثى وغالبا ما تتقدمه الانثى الى الطعام، وتختتم "كيث" حديثها بقولها :"ان مزرعة النعام كانت بداية لحياة رائعة لم نكن نتوقعها في بداية مشروعنا" وهي تنصح الآخرين باتباع هذه الفكرة ، وتؤكد ان لحم النعام من الذ اللحوم مذاقا مع بعض الاضافات الضرورية ، كما ان النعام مفيد في نواحٍ اخرى مختلفة..


السيدة "كيث" تحمل بيض النعام وبجانبها "نعامة" وتبدو الصيصان في الدائرة


السيد "ريتشارد" مع زوج من النعام في المزرعة

خادمة... تصبح امبراطورة

كانت موتشين خادمة في القصر الامبراطوري في القرن السابع، وقد اصبحت موتشين امبراطورة الصين بعد ان قتلت اختها ... واخاها ... وامها والامبراطور.



الملكة التي تزوجت اخاها

الملكة كليوباترا عندما ارتقت عرش مصر بعد وفاة والدها بطليموس الحادي عشر، تزوجت اخاها الاصغر بطليموس الثالث عشر، وذلك بناء على وصية والدها .. ثم بعد ذلك تزوجت رجلين من عظماء اوروبا الاول "يوليوس قيصر" سنة "٤٧" ق.م والثاني "مارك انطونيو" سنة "٤١" ق.م.

ليزلي..

"ليزلي" ممثلة بريطانية معروفة بدأت حياتها الفنية مغنية في النوادي الليلية في منطقتنا (وفي دولة من دول الشرق الاوسط) ثم اشتهرت في بريطانيا كممثلة اغراء جذابة ، وقد قامرت الممثلة البريطانية الحسناء "ليزلي فيكيريج" بتخليها عن دورها الجاد والمثير في دراما "سولجر، سولدجز" التي انتجته شبكة "اي.تي.في" واتجهت نحو دور كوميدي في مسلسل كوميدي لنفس الشبكة ، واثمرت مغامرتها نجاحا باهرا لكوميديا "ماي غود فريند"، وشكل ذلك تحولا مذهلا وجذريا في شخصية هذه الممثلة التي اطلق عليها لقب "رمز الاثارة" كل من شاهدها وهي ترتدي "البزة العسكرية" في "سولجر" وهي اسعد ما تكون بدورها الفكاهي الجديد، الذي يضفي بعداً رائعا على شخصيتها ومستقبلها الفني، اذ تؤكد في اخر تصريحاتها "انها كانت دائما تتطلع الى اسعاد الناس واضحاكه(٠٠٠٠!)

حياتها الخاصة والحب

وعن حياتها الخاصة وعلاقاتها العاطفية تقول "ليزلي" (٣٠) عاماً بانها لا تقع في الحب بسهولة ، لكنها تحب الاطفال وتود لو يكون لها اسرة كبيرة وحلم حياتها الذي يراودها دائما ومنذ المراهقة، وهو ان تتزوج من اقطاعي وصاحب املاك في الريف وان يكون لها منزل فخم واربعة اطفال والكثير من القطط والكلاب .

وتتمتع "ليزلي" بموهبة الغناء والصوت الجميل، وسبق لها ان مارست الغناء في بعض "النوادي الليلية" في بلد ما في منطقة الشرق الاوسط (٠٠٠) وكان ذلك قبل احترافها التمثيل في "بريطانيا" وكان احد الموسيقيين في استراليا قد اكتشف موهبتها الغنائية وتعاقد معها للغناء في احد نوادي الشرق الاوسط وقيل انها دولة عربية وكما يبدو فان اداءها كان جيدا جداً هناك (٠٠٠!!) واستمرت في الغناء لفترة ثلاث سنوات متواصلة ، ثم رحلت الى بريطانيا، وحظيت هناك بدور "كيت تيلر" الرئيسي في مسلسل "سولجر" وانطلقت نحو نجومية اوسع واطلق عليها هناك لقب "نجمة الاثارة" وهذا لا يضايقها كثيراً (كما تؤكد) الان ولا يضيرها الا ما هية الشخص الذي ينعتها بذلك (٠٠٠٠٠).



انجي ايفرهارت ...مة العب في باريس!

لم تشكل علاقة انجي ايفرهارت بالممثل العالمي سافستر ستالون اي عائق امام موهبتها، واستطاعت بفضل عرضها للازياء ان تبرز مواهبها التمثيلية. انجي بحاجة اليوم الى جهد كبير في العمل لتقف امام ميكي رورك في فلم "LOVE IN Paris" الذي سبق ولعبت فيه النجمة كيم بازنجر ولمدة تسعة اسابيع ونصف، لكنها توقفت ولم تكمل الفيلم.

انجي التي يتست من السفر والتنقل في الطائرة، تعتبر ان السينما فرصة جديدة لها، وهي تحب تمثيل ادوار الاغراء ولكن بشروط بينها موافقة جدتها المحافظة، وخلال لعب بعض ادوار فيلم "LOVE IN Paris" انتظرت انجي مع كل العاملين معها في الفيلم جواب جدتها عن احدى ادوارها، الا ان الهاتف كان عاطلا عن العمل، فقامت انجي بلعب الدور.

بالمناسبة انجي تبلغ السادسة والعشرين من العمر، حلمها ان تلعب دور زوجة الرجل الوطواط وتمثيل دور الام تيريزا.

وجديد انجي ايفرهارت تصوير فيلم قريبا في الولايات المتحدة الامريكية يحمل اسم TALES FROM THE [illegible] ويبدأ عرضه خلال الصيف المقبل وتقوم فيه بتمثيل دور امرأة لعوب.

ماذا تتناول صباحا؟؟ وهل تخرج بدون افطار؟!

بعضهم يتناول افطاره مرتين وبعضهم لا يفطر الا يوم الجمعة!

استطلاع: هداية الخالدي.

عزيزي القارئ:
وجبة الافطار من اهم الوجبات التي يتناولها الانسان يوميا، ولكن البعض يهمل تناول هذه الوجبة لعدة اسباب!! وقد يتناولها البعض اما البعض الاخر فقد تكون لهم وجهة نظر اخرى.. فلنتابع معا هذا الاستطلاع الظريف عن وجبة الافطار الصباحية.

هو وزوجته!

التقينا بداية بالسيد: هشام سويدان (٤٦ سنة) يعمل في الملكية الاردنية.. وقال: انا اتناول افطاري صباحا قبل ان ازهب للعمل ولكن ايضا في العمل احتاج الى تناول وجبة افطار ثانية!! اما زوجتي فهي لا تجد وقتا لتناول طعام الافطار.. الا في يوم الجمعة حيث يكون هناك وقت كاف للافطار.

غلاية قهوة..

يقول السيد: عزام عارف (٣٦ سنة) يعمل اداريا يقول: انا عادة يجب ان اتناول ملعقة عسل كل صباح، ثم اشرب غلاية قهوة.. ولكنني اتناول في العمل سندويشة وكاسة شاي.. ورغم بساطة الوجبة الا انني لا أتناول غداء في المنزل، اما زوجتي فتتناول مع المدرسات فطورا دسما، قد يكون غداء.

توفير!

كانت لنا وقفة لطيفة مع: وائل هاشم الفالوجي (١٩ سنة) من الجامعة الاردنية، وقال: بشكل عام فان شهيتي تكون مفتوحة اذا استيقظت باكرا، اما اذا استيقظت مع دوام الجامعة، فانا لا افطر غالبا، وقد يكون هذا نوع من التوفير..!

وبالرغم من ذلك فاستيعابي للمحاضرات ثابت!

عزومة!!

وتحدث الينا وبسرور احمد فاروق عودة (٢٠ سنة) وهو طالب جامعي يقول: طلاب الجامعات مساكين لا يجدون وقتا لتناول طعام الافطار، وعند الوصول للجامعة اتناول سندوتيش همبرغر او اثنين وربما اضطر لعمل عزومة للاصدقاء تكسر الميزانية ولذلك افضل الافطار في المنزل..!

كعك وشاي..

ويقول السيد: خالد تيسير (١٩ سنة) وهو طالب في الجامعة الهاشمية، انا اخرج مبكرا، بسبب الازمة في المواصلات، لذلك اجد ان اسهل افطار واسرع افطار هو (كعك وشاي)، ولكن احتاج الى تجديد الافطار مرة اخرى بعد الوصول الى الجامعة.. وربما بعد كل محاضرة!!

جبنة وعسل وبيض!!

يقول السيد: رامي جعفر (١٨ سنة) من جامعةاليرموك، وجبه الافطار تتعلق دائما بالوقت فايام العطل استطيع تناول افطاري، اما بقية الايام فغالبا ما اتناول السندويشات في الجامعة.

حقيقة لا يوجد اجمل من يوم اجتماع العائلة على مائدة الافطار وتناول الجبنة والعسل والبيض..!

قلاية بندورة

وعند التقائنا بالسيد: فؤاد سميح الخطيب (٣٧ سنة) ويعمل في الطوبارقال: ان عملي يتطلب مني مجهودا كبيرا لذلك يجب ان اتناول وجبة دسمة فزوجتي تعد لي قلاية بندورة مع بيض، واتناول الى جانبها صحن سردين كل صباح.. مع كأس شاي معتبر.. ورغم ذلك احتاج الى وجبة افطار ثانية.

اجتماع صباحي..

والتقينا السيد: فراس محمد علي (٣٥ سنة) يمتلك مركزا ثقافيا، فأجاب: انا نادرا ما اتناول افطاري، فشهيتي لا تكون مفتوحة للطعام صباحا، فقط اتناول كأسا كبيرا من القهوة اما في المكتب فاعد من الشباب اجتماعا صباحيا نتناول فيه فطورا عبارة عن صحن مسبحة وصحن مخلل ولا ننسى تناول الشاي.. طبعا.

اجرام!!

وكانت لنا وقفة لطيفة مع السيد: رامي احمد ابراهيم (٢٥) سنة مدرب سواقة فقال: انا لا افطر الا قهوة، ولكن عند الساعة الحادية عشرة اقوم بشراء خمس سندويشات همبرغر واربعة شاورما وثلاثة بيبسي، واتناول ما يقارب السبع كاسات شاي و عشرين فنجان قهوة.. ولا ننسى اهمية وجبة الغداء والعشاء..!

افطار خاص..!

وعند سؤالنا السيد محمود فتحي (٢٢ سنة) يعمل سائق سرفيس، انا افطر على كاسة شاي، ولكنني واثناء عملي على السيارة احتاج لتناول العصير ثم عصير ثم عصير..!! وربما يكون افطاري على مخالفة سير وهو اسوأ افطار اتناوله وان دل على شيء فانه يدل على سوء الحظ، اليس افطارا خاصا!!؟

افطار يومي..

ومن جامعة البوليتكنيك التقينا يونس فتحي يونس (١٩ سنة) فقال التركيز في الدراسة يتطلب تناول وجبة الافطار، فانا متعود على تناول هذه الوجبة دائما، وحتى لو اضطررت للتأخر عن المحاضرة الاولى، فانا افضل تناول الافطار على حضور المحاضرة، وافطاري غالبا ما يكون حمص وفول وفلافل.

10 سندويتشات..!!

والتقينا السيد زيدون فاروق (١٩ سنة) من الجامعة الاردنية وقال انا مجنون برياضة تنس الطاولة، وهي اول عمل اقوم به صباحا واستمتاعي باللعب ينسيني الافطار، ولكنني ابذل جهدا كبيرا وبعد كل المجهود، احس بانني احتاج لتناول (١٠ سندويتشات) سنيورة، ولبنة وحمص وفول وفلافل وعصير و......م!!

وليمة كبرى!

يقول السيد محمود الكيلاني (١٨ سنة)من جامعة الزرقاء الاهلية انا لا افطر غالبا بسبب ضيق الوقت ولكن عندما اجد متسعا من الوقت لتناول الافطار، اجدها فرصة لاعداد وليمة كبرى.

اما ممّ تتكون هذه الوجبة فهي عبارة عن حمص وفلافل، مع بطاطا وكتشاب!!

كلمةاخيرة

وانت عزيزي القارئ..
ماذا تتناول في وجبة الافطار؟؟ وهل تفطر دائما، وكم مرة تتناول افطارك.

هشام سويدان — فراس محمد — زيدون فاروق — احمد فاروق — رامي احمد — فؤاد سميح

يونس فتحي — رامي جعفر — محمود فتحي — محمود الكيلاني — وائل هاشم — خالد تيسير — عزام عارف

حكم

- اعجز العجزة من قدر ان يزيل النقص عن نفسه ولم يزله.
- بالصبر على مضض السياسة، ينال شرف الرئاسة.
- الاشكال لاحقة باشكالها.
- من نظر بعين العقل، ورأى عواقب الامور قبل مواردها لم يجزع لحلولها.
- من افنى عمره في جمع المال خوف العدم، فقد اسلم نفسه للعدم والفقر.
- اتعب الناس من نقصت قدرته واتسعت مروءته.
- اعظم الناس محنة من قل ماله وعظم مجده.
- من لا يقدر على فعل الفضائل، فلتكن فضائله ترك الرذائل.

وصية

قال ابن عباس رضي الله عنه:
لا تتكلمن في ما لا يعنيك حتى ترى له موضعا، فرب متكلم بالحق في غير موضعه قد عيب، ولا تمارس (تجادل) سفيها ولا حليما، فان السفيه يؤذيك والحليم يغلبك، ولا تذكرن اخاك اذا غاب عنك، الا بمثل ما تحب ان يذكرك به اذا غبت عنه، واعمل عمل رجل يعلم انه مجز بالاحسان ومأخوذ بالاجرام.

واحة القراء

هل تعلم بان اكثر من «٢٥٠,٠٠٠» (ربع مليون) قارئ يطالعون هذه الصحيفة اسبوعياً. ادراكنا لهذا السبب، ولكوننا قد حللنا في المرتبة الثانية بين الجرائد الاسبوعية باستطلاعات مختلفة للرأي العام والتي اقيمت حديثاً من قبل مركز الدراسات الاستراتيجية في الجامعة الاردنية وكذلك في جامعة البنات الاهلية، قررنا ان نجعل من هذه الصفحة زاوية اسبوعية اسميناها «واحة القراء» لتكون المحطة والمتنفس لتخدمك في كل ما يخصك من الامور الحياتية المتنوعة، فخلال الاسابيع القليلة المقبلة سنملؤها لك باسماء العديد من الشركات والمؤسسات المختلفة من فنادق ومطاعم عربية وعالمية ووجبات سريعة وشركات لتأجير السيارات ومكاتب السياحة والسفر وخطوط الطيران العالمية ومؤسسات الرعاية الطبية «المستشفيات» وبنوك وخدمات اخرى متنوعة وكثيرة لتكون المرجع لك في أي وقت تشاء حتى تشعر بحق بانك بين احضان واحة غناء لا تبحث عن شيء الا وتجده بين اطراف اصابعك !!!

حوادث الساعة
يحررها: عوني عمر فريج
العدد ١١٠ - عمان - الاردن

شغب وتخريب بعد لقاء الفيصلي والوحدات!!
الجماهير الغاضبة تقذف الممتلكات بالحجارة

لم يكن ختام مرحلة الذهاب من الدوري الكروي لاندية الدرجة الممتازة سعيداً.. رغم ان مجريات مباراة القمة المنتظرة بين الفيصلي والوحدات كانت طبيعية ولم يتخللها اي خروج عن الروح الرياضية داخل ارض الملعب بين لاعبي الفريقين الذين قدموا مباراة متوسطة المستوى كان فيها الفيصلي صاحب الحظ الاوفر بالنتيجة بعد ان استثمر الفنان جريس تادرس الفرصة وباغت دفاع الوحدات بضربة رأس بارعة اخطأ الفندور بخروجه من مرماه بدون مبرر فتجاوزته الكرة داخل الشباك هدف المباراة الوحيد..!

شغب.. وتخريب...!

لعبت الاعصاب المشدودة دورا كبيرا في الشحن الزائد عن كل الحدود الذي رافق المباراة كونها حاسمة بالنسبة للفريقين الوحدات المتصدر والفيصلي الساعي لوقف اندفاع غريمه ووضع حد لانتصاراته المتوالية.. ورغم الاعلان المسبق عن نقل المباراة على الهواء مباشرة الا ان الجمهور اصر على الحضور لمتابعتها على الطبيعة حيث توافد الى المدرجات قبل بدء المباراة بساعات ولم يبق موطىء قدم واحدة لشاهد ومن البداية كانت الهتافات البذيئة تنطلق من كلا الطرفين وتطور الوضع اكثر خلال استراحة الشوطين عندما تبادل جمهور الفريقين قذف كل ما توفر بين ايديهم من زجاجات المياه الفارغة وعلب المرطبات الغازية باتجاه بعضهم البعض.. ولم يهدأ الحال الا بعد انطلاق الشوط الثاني مع ان الهتافات اياها لم تسكت..!!

لكن الامور تطورت بعد ان اطلق الحكم صافرة النهاية.. فقام نفر من الجمهور بقذف العلب الفارغة باتجاه لاعبي الوحدات والفيصلي وهم خارجون من ارض الملعب.. فتطوع بعض من نسميهم نجوم بالرد على الجمهور بنفس الطريقة وبنفس الاسلوب.. ولم يكن الحال افضل في ممر اللاعبين الذي شهد فواصل من العنف بين اللاعبين الغاضبين وبعض الجماهير التي تسللت الى النفق...!!

وفي الخارج كانت الامور تتطور بسرعة وكان الموقف متأزم عندما قذفت الجماهير مبنى قصر الثقافة بالحجارة ما ادى الي تكسير العديد من الواح الزجاج والحاق الاذى بالمبنى.

الجماهير التي تمترست على الجسر المقابل تماما لساحة مدينة الحسين للشباب كانت تقذف الساحة بالحجارة مما ادى الى اصابة العديد من السيارات المتوقفة هناك باضرار مادية جسيمة ولم تسلم حتى سيارات الامن من الحجارة التي انهالت مثل زخات المطر عليها في مشهد لا يصدق.. مما اضطر رجال الامن الى النزول منها واطلاق القنابل المسيلة للدموع لتفريق الجماهير والقاء القبض على المتسببين بالاحداث التي لم يكن لها اي مبرر على الاطلاق...!! بل انها امتدت لتنال من واجهات المحلات في الطريق المؤدي الى المدينة الرياضية وحتى جبل الحسين..!

وهكذا يتواصل الشغب رغم كل الترتيبات التي اعد لها اتحاد الكرة بالتنسيق مع الامن العام لمنع حدوث ما يعكر صفو اللقاءات الرياضية..

والسؤال ما هو الحل.. هل بحرمان هذه الجماهير التي هي عصب الحياة بالنسبة للاندية

من حضور تلك اللقاءات الكبيرة عقابا لها على استهتارها بكل القيم والمفاهيم الاخلاقية مثلما اقترح البعض هذا والذي قد يكون هو البديل المطروح اذا ما استمر الوضع بهذه الصورة التي قد تتطور لا سمح الله الى امور لا تحمد عقباها عندها لا فائدة من الندم...!!

الفيصلي.. تفوق

عودة لمجريات المباراة التي مارس فيها المرعب جريس تادرس هوايته التسجيل ورسم البسمة فوق شفاه جماهير فريقه بعد ان منح هدفه الوحيد الذي سجله في ختام لقاء القمة الجماهيري في مرمى الوحدات فريقه الصدارة رغم أن معظم التوقعات كانت تشير الى تفوق الوحدات ومنحته الافضلية بالنظر للمستوى المتطور الذي ظهر عليه في لقاءاته السابقة وانتصاراته المتوالية التي حققها وجعلته ينفرد بالصدارة حتى ما قبل لقاء الجمعة والظروف الصعبة التي يمر بها الفيصلي من اصابة اكثر من لاعب مؤثر في الفريق جعل الترشيحات تنصب لصالح الاخضر مكتمل الصفوف.

ولعل هذا العامل الهام قد ساهم بفوز الفيصلي الذي كان يطمح بالظهور بالمستوى المعروف امام جماهيره والتغلب على ظروفه وهو ما مكن مدربه القدير مظهر السعيد من التعامل مع المباراة بطريقة ضمن فيها القضاء على خطورة ابرز لاعبي الوحدات بفرض رقابة لصيقة عليهم في منتصف الملعب وشن الهجمات المرتدة التي اثمرت احداها عن هدف الفوز الي كان يمكن تعزيزه في بداية الشوط الثاني بأخر عندما انفرد جريس بالمرمى واثر التسديد بدلا من تمرير الكرة الى ابو عابد المتربص. وبدون ذلك كان الوحدات يبسط سيطرته على مجريات هذا الشوط لكن بدون خطورة حقيقية على مرمى وليد ابو حميد الذي ذاد عن عرينه ببسالة لاصرار الاخضر على الكرات العالية فكانت من نصيب مدافعي الفيصلي الذين حافظوا على الفوز

حتى انطلاق صافرة الحكم الدولي ضرار التميمي الذي قاد المباراة الى بر الامان وتعامل مع بعض اللاعبين بحزم عبر البطاقات الصفراء.. رغم ان ابو زمع كان يستحق الخروج بالبطاقات الصفراء.. بعد ان قذف حذاءه امام الحكم والكرة بعد ان اطلق صافرته لكن يبدو انه كان يحاول ان تبقى المباراة تحت سيطرته وان يخرج منها الى بر الامان.. وهكذا كان...!

ماذا قال المدربان..؟

مظهر.. لاعبونا اثبتوا موجودية

خلف.. النتيجة غير عادلة...!

بعد ختام لقاء الفيصلي والوحدات تباينت الانطباعات حول مستوى المباراة بين مدربي الفريقين مظهر السعيد مدرب الفيصلي القدير الذي قاد فريقه الى الفوز رغم ظروفه الصعبة.. وكاظم خلف مدرب الوحدات الذي قاده للفوز ببطولة الدوري عام ٩٥ فماذا قال المدربان:

كاظم خلف

مظهر.. كنا الافضل

اعتقد ان المباراة كانت تحت الضغط وصعبة على الفريقين لكن شبابنا كانوا عند حسن الظن رغم النقص في صفوفنا لكن البدلاء اثبتوا موجودية وكانوا في مستوى متميز.. مستوى المباراة جيد اجمالا. والشوط الاول لعبنا بشكل افضل واعتمدنا في الشوط الثاني على الهجمات المرتدة لانني ادرك ان الوحدات سيضغط للتعويض لكن كان اعتمادهم على الكرات الطويلة غير المجدية... واضاف ابو السعيد ان هذا الفوز سيمنح الفيصلي دفعة معنوية كبيرة لمواصلة الصدارة في المرحلة القادمة.. واعتقد ان النتيجة عادلة جدا.

خلف.. النتيجة غير عادلة

الصحيح ان لاعبي الفيصلي كانوا يلعبون بضغط عال جدا مع لاعبي الوسط وهذه المشكلة نبهت لها اللاعبين ما بين الشوطين للتخلص منها.. لكن لاعبي الوحدات بسبب النرفزة وفقدان الاعصاب.. كان تركيزهم قليل جدا... وهناك لاعبون لم يكونوا موفقين في المباراة ابدا واعتقد ان هدف الفيصلي الوحيد جاء بخطأ من التغطية الكبيرة من الحارس الفندور الذي كان عليه ان لا يخرج من مرماه...! وبدون ذلك لم يكن للفيصلي خطورة كبيرة في المقابل لعبنا في الشوط الثاني مباراة كبيرة وسيطرنا على مجرياتها لكننا لم نتمكن من استثمار الفرص بشكل جيد.. عموما المستوى العام للمباراة دون الوسط بالنظر لمستوى

مظهر

الفريقين. كان المفروض ان يكون العرض اجمل لكن الشفافن عاملا سلبيا في التأثير على المستوى اضعنا فرص عديدة و انقذ فريقه اكثر من مرة واثبت كفاءة. عموما الفرصة لا زالت مرحلة كاملة يمكن من خلالها التعويض.. لكن بصراحة غير عادلة وكان التعادل نتيجة منطقية.. لكن هذا ما حصل واحترامي لفريق الفيصلي الا انني لم اكن اتوقع الخسارة

في نهاية مرحلة الذهاب للدوري الممتاز

لمسة تادرس.. وضعت الازرق في الصدارة

جريس بعد تسجيله

بانتهاء مباراة الفيصلي والوحدات تسدل الستارة عن لقاءات مرحلة الذهاب من الدوري الكروي لاندية الدرجة الممتازة.. بانتظار انطلاقة مرحلة الاياب التي من المقرر ان تبدأ في الشهر القادم وبفوز الازرق باللقاء فلا لمصلحته وعاد للمنافسة بقوة على اللقب سنوات وتاليا ابرز احداث مرحلة الذهاب

* الفيصلي الفريق الوحيد الذي للخسارة حيث حقق الفوز ٥ مرات وبلغ رصيده من النقاط (١٩) نقطة.
* اقوى هجوم لفريق الاهلي الذي (٢٠) هدفا في حين كان اضعف الجزيرة وكفرسوم الذين لم يسجل مهاجم اهداف فقط.
* اقوى دفاع لفريق الوحدات الذي لم تطرق شباكه سوى فقط في المقابل كان دفاع القوقازي اضعفهم حيث استقبلت كرة.
* (١١١) هدفا سجلها لاعبو الفرق العشرة المشاركة الفرق فوزا الفيصلي والوحدات ولكل منهما (٥) انتصارات تحقيقا للتعادل القادسية الذي تعادل (٥) مرات واكثرها خسارة الذي خسر (٧) مرات.
* فرق كفرسوم والقوقازي لم تتلق فريقان تساويا في رصيد النقاط الحسين والاهلي ولكل منهما مهاجم الفيصلي البارع جريس تادرس يبدو انه اصبح متخصص في مرمى الوحدات.. حتى وهو مصاب وبعيد عن مستواه المرتفع افلت منها وبرأسه لسع مرمى الفندور بهدف قاتل يتحمل عنه الفندور نفسه الذي خرج من مرماه بدون اي داع فسبلت شباكه هدفا اطاح بفريقه عن القمة وجيرها للفيصلي..!

نارت وعارف في الصدارة

صراع اخر بين اللاعبين احتدم للمنافسة على لقب هداف واصل لاعب الحسين عارف حسين والاهلي نارت يدع صدارة برصيد (٧) اهداف لكل منهما. وجاء في المركز الثاني لاعب جريس تادرس وجمال ابو عابد برصيد (٥) اهداف لكل منهما المركز الثالث برصيد (٤) اهداف كل من جهاد عبدالمنعم اسماعيل العوضات وعصام ابو طوق (القادسية) محمد الزعبي

ابو حميد.. عملاق

كان حارس مرمى الفيصلي الواعد وليد ابو حميد احد ابرز نجوم المباراة.. حيث تألق في الذود عن مرماه ببسالة وكان احد اسباب محافظة الازرق على هدف التقدم الذي سجله في الشوط الاول.. ورغم ابتعاد الحارس الاساسي انيس شفيق عن عرينه لاصابته وخشية جمهور الفيصلي باعتبار ان (ابو حميد) لا زال في بدايات عهده مع حراسة المرمى الا انه قلب كل التوقعات وكان عملاقا بحق ومنح زملاءه في خط الدفاع الثقة ليقدموا مباراة كبيرة توجوها بالفوز المعتبر.. تحية لابي حميد الذي نتمنى ان يواصل عطاءه ليكون احد حراس منتخبنا الوطني في المستقبل

كنز توت عنخ آمون

توت عنخ آمون احد فراعنة مصر، اعتلى العرش وهو في سن التاسعة من ١٣٥٠ ق.م وتوفي في الثامنة عشرة من عمره، وهو الوحيد من بين الفراعنة الذي قبره على حاله وهو الآن في متحف القاهرة بمصر. اكتشف قبره سنة ١٩٢٢م في وادي الملوك وهو يحتوي على التابوت الملكي ثلاثة صناديق احدها من الخشب والثاني من الخشب المرصع بالذهب وتوجد مومياء الملك في الصندوق الثالث، ويغطي وجهه قناع من الذهب موجودا في حجرة صغيرة مجاورة ويحتوي على تماثيل صغيرة من الذهب نفيسة الزخرفة وعروش ونقود وحلي. ولقد مكن اكتشاف القبر بمحتوياته الاطلاع على جزئيات كثيرة من الحضارة الفرعونية والهيروغليفية، وبعض الرسوم الجدارية والنقوش القليلة لبروز الزخارف التي القبر.

شجرة الشاي

يستهلك العالم من الشاي حوالي ٧٥٠٠٠٠ طن سنويا، وتزرع شجرة الشاي بصفة خاصة في الهند وسيلان واندونيسيا وكذلك في اقصى الاراضي الشرقية بالصين واليابان.
لو تركت شجرة الشاي تنمو، لارتفعت بسرعة الى عشرة او عشرين مترا وربما اكثر وليس من اليسير حينئذ قطف اوراقها، لذا تشذب حتى لا تعلو اكثر من متر او مترين، ولا تقطف الا الاوراق الطرية الغضة، خاصة تلك التي تبقى حاملة زغبا خفيفا، وتنتقى خاصة الورقة الاولى من كل برعم في طرف الغصن، اذ منها يؤخذ احسن انواع الشاي، وتقطف تلك الاوراق على مدار السنة كل عشرة ايام، هناك البعض يحبذون شرب الشاي الاخضر، غير ان الاغلبية يفضلون الشاي الاحمر.

حوادث الساعة
العدد ١٠٩ - عمان - الاردن

مرصد الابراج

الحمل
يوم الاثنين يتركز اهتمامكم على النشاطات الاجتماعية والزيارات الودية للاصدقاء والاقارب وتكسبون الاصدقاء الى جانبكم مع اخذ الحذر من بعض هؤلاء الاصدقاء والتأكد من ان النية سليمة وبعيدة عن الغيرة. يوما الثلاثاء والاربعاء قد تتراجع الصحة قليلا وتشعرون بعدم القدرة على انهاء اعمالكم بنشاط ويزداد ضغط العمل عليكم لا تتركوا التشاؤم يسيطر عليكم فامامكم فترة لا بأس بها. يوما الخميس والجمعة يتغير الوضع لصالحكم وتنجحون في التغلب على مصاعبكم رغم زيادة الضغط عليكم وامامكم فرصة للمبادرة بخطوة الى الامام في اي موضوع وهذه الايام مناسبة لشق الطريق من جديد بدون تردد وبعد دراسة الوضع من جميع الجوانب. يوما السبت والاحد اعيدوا تنظيم الميزانية من جديد وحافظوا اكثر على مصاريفكم ويصلكم مبلغ من المال غير متوقع.

الثور
يوم الاثنين حاولوا اثبات قدراتكم في مجال العمل وانهاء اعمالكم بنشاط واثبات قدراتكم للمسؤولين عنكم وتقديم المساعدة لمن يطلبها مع معرفتنا ان الفترة غير سهلة عليكم. الصبر مفتاح الفرج. يوما الثلاثاء والاربعاء قد تجدون صعوبة في التفاهم مع الاصدقاء وتختلفون مع بعضهم في الرأي كونوا اكثر تفهما للامور وتحملا كعادتكم وليعلم البعض منكم ان لكل شخص رأيا ووجهة نظر خاصة به البعض متسرع والبعض متأن وهكذا. يوما الخميس والجمعة شعور بالتشاؤم وعدم الرغبة بالحديث مع اي شخص مهما كان وفقدان القدرة والنشاط وعدم القيام بالاعمال وفي هذه الايام يزداد ضغط العمل والضغط المالي لكن لا داعي للتشاؤم بعد فترة بسيطة سيزول ضغط العمل وضغط الصحة.
يوما السبت والاحد انتم الافضل والاقدر على المبادرة بأي مشروع. التفاؤل شعور بالنشاط قدرة على التفاعل.

الجوزاء
يوم الاثنين يتجه تفكيركم نحو التغير والسفر لمسافة قصيرة والاتصال مع شخص من بعيد او الدراسة او انهاء امور قضائية ولديكم الطاقة الكافية للقيام باي عمل مهما كان. يوما الثلاثاء والاربعاء يتركز اهتمامكم على العمل وانجاز الاعمال المتراكمة ان وجدت وشعور بالقدرة على اثبات جدارتكم في مجال البحث العلمي او الاعمال الهندسية والمكتبية رغم وجود بعض المصاعب والمشاكل التي تعترض طريقكم. يوما الخميس والجمعة حاولوا التقرب من الاصدقاء والحديث معهم عن بعض القضايا المهمة ودعوة احدهم الى بيتكم. قد يعمل البعض منكم الى تحقيق امنية غالية وذلك و طريق صديق مخلص له مع انه يوجد ضغط في الصداقات ويستمر لفترة طويلة لكن الدنيا لا تخلو من الطيبين. يوما السبت والاحد شعور بلا ضغط في كافة المجالات وعدم القدرة على القيام باي عمل.

السرطان
يوم الاثنين تتعرض صحتكم او صحة احد افراد العائلة الى تعب والتراجع قليلا خذوا قسطا من الراحة اذا امكن وهناك ضغط من الناحية المالية حافظوا على الفواتير الهامة من الضياع. في يومي الثلاثاء والاربعاء ركزوا اكثر على مظهركم الشخصي والاهتمام اكثر بطعامكم واذا كانت النية موجودة للسفر حاولوا التأكد من اوراقكم الخاصة وجميع الاغراض التي تلزمكم في السفر لأن هذه الايام البعض منكم ينشغل بامور كثيرة مما يجعل ذاكرته لا تساعده، في يومي الخميس والجمعة ركزوا اكثر على انجاز اعمالكم وحاولوا تعزيز سمعتكم لان البعض قد يحاول الاساءة الى سمعتكم في عدة مجالات اقطعوا عليهم الطريق. يوما السبت والاحد الفرصة متاحة للتقرب من الاصدقاء والالتقاء معهم في اجواء الهواء الطلق. احتمال تحقيق بعض امنياتكم الغالية اطلبوا المساعدة من احد الاصدقاء.

الاسد
يوم الاثنين الرغبة اكيدة لتعزيز الشراكة بكافة انواعها مع الشريك في العمل التفاهم اكثر الوصول الى بعض الحلول المنطقية ومع الطرف الاخر انهاء بعض الخلافات السابقة ويسود الجو الرومانسي بيوتكم قريبا. يوما الثلاثاء والاربعاء تتراجع الصحة قليلا او صحة احد الاولاد وتتراكم الاعمال عليكم. الفترة ملزمة لاعادة تنظيم الميزانية مع الشركاء وتدقيق الحسابات مع الشركاء. يوما الخميس والجمعة تزداد تنقلاتكم واتصالاتكم ويتجه تفكيركم نحو شخص من بعيد والاتصال معهم والتفاهم على عدة امور ومنها ما يكون ماليا متعلقا بالعقارات العائلية او امور الشراكة في الاعمال الخاصة. يوما السبت والاحد بوسعك ادخال تحسين على مركزكم الاجتماعي ودعم مركزكم في العمل والحظ يساعدكم في هذا الموضوع وخاصة اذا ابتعد عنكم الحساد وحاولتم التقرب اكثر من المسؤولين.

العذراء
يوم الاثنين يلزمكم جهد وطاقة اكثر للقيام بالاعمال المتبقية عليكم مع العلم انم انتهيتم من الكثير منها. خذوا قسطا من الراحة يوما الثلاثاء والاربعاء تحاولون اعطاء شراكتكم بكافة انواعها دفعة الى الامام ومحاولة تعزيز علاقاتكم معهم والتفاهم معهم للوصول الى بعض الحلول المناسبة وبما انكم في هذه الفترة اكثر جاذبية من السابق فلا توجد اي مشكلة للوصول الى اهدافكم المستقبلية حاولوا تفهم وجهات نظرهم اكثر. يوما الخميس والجمعة حاولوا مراجعة حساباتكم المالية واية امور تتعلق بأي عقار وادخلوا تحسينا على برامج الادخار الحظ يساعدكم اكثر اذا اخترتم الوقت المناسب للمبادرة بأي خطوة الى الامام. يوم السبت والاحد يتجه تفكير قسم كبير منكم نحو السفر الى القيام برحلة كما تزداد اتصالاتكم وتنقلاتكم وينجح الطلاب في مجال الدراسة

الميزان
يوم الاثنين حاولوا التقرب من الحبيب والالتقاء معه في اجواء رومانسية. وانتم الاكثر جاذبية هذه الايام اذا استغلوا الفرصة مع الحبيب وتقربوا منه اكثر من السابق. يوما الثلاثاء والاربعاء انجزوا اعمالكم المتراكمة في المنزل او المكتب وادخلوا تحسينا على ديكور البيت او طريقة انهاء اعمالكم المكتبية ليتمكن البعض منكم من انهاء الاعمال بنشاط وسرعة اكبر. تتراجع الصحة قليلا خذوا قسطا من الراحة والنوم وتناولوا الاغذية المفيدة. يوما الخميس والجمعة تتطلب الحكمة منكم عدم التشدد في بعض وجهات النظر والبحث عن حلول وسط لجميع خلافاتكم ابتعدوا عن العناد في بعض القضايا وكونوا اكثر تحملا ودبلوماسية. يوما السبت والاحد تزداد مصاريفكم اليومية. عليكم اعادة الميزانية وتنظيمها من جديد واذا كانت هناك عقارات مع العائلة الحظ سيقف لجانبكم في هذه الامور

العقرب
يوم الاثنين يتركز اهتمامكم على امور البيت مثل اعمال الديكور والترتيب وتنظيف الحدائق والمهم هنا ان لا تتركوا فرصة لاي شيء يعكر اجوائكم المنزلية والعائلية. في يومي الثلاثاء والاربعاء حاولوا التقرب اكثر من الشريك في الزواج والتقرب من الاولاد والتعرف على مشاكلهم المدرسية والخاصة والوضع الحالي يتطلب منكم ان تغضوا الطرف عن بعض الامور الجانبية وتفادي بعض الخلافات المستقبلية لخلق اجواء مريحة ورومانسية في المنزل ومع افراد العائلة في يومي الخميس والجمعة يتراكم العمل لديكم وقد تحصل بعض الخلافات في مجال العمل كونوا اكثر هدوءا في التعامل مع الزملاء والمسؤولين وقد تتراجع صحتكم قليلا وتشعرون بعدم الارتياح وعدم الرغبة في القيام بأي نشاط اجتماعي او غيره. يوما السبت والاحد تتعزز شراكاتكم ويتقرب الحبيب منكم بأية وسيلة ممكنة. ولجميع الشركاء في العمل الحظ لجانبكم.

القوس
يوم الاثنين تكثر اتصالاتكم بين المؤسسات المتعلقة بالعمل وتزداد تنقلاتكم لانجاز ما هو مطلوب منكم ولديكم تعامل مع احد الجيران والاقارب بصحبة افراد العائلة في يومي الثلاثاء والاربعاء ادخلوا تحسينا على علاقاتكم مع افراد العائلة وتجنبوا الخلاف معهم ومن الممكن تحسين امور البيت والاهتمام به اكثر. في يومي الخميس والجمعة تتاح لكم فرصة التقرب من الحبيب في اجواء رومانسية لكن عليكم تفهم وجهات نظره بواقعية اكثر من السابق واعطاء فرصة لاجواء التفاهم ان تسود وعليكم عدم اثارة اية خلافات قديمة هذه الايام والاكتفاء بالتمتع باجواء هادئة مع الشريك والمقصود هنا الزوج او الزوجة. يوما السبت والاحد اهتموا اكثر بصحتكم ولا تتركوا المرض يسيطر عليكم ولا تهملوا اعمالكم بحيث تتركوا فرصة للغير ينالون منكم تقربوا من الاصدقاء في العمل.

الجدي
يوم الاثنين اهتمام واضح بالوضع المالي وترتيب مصروفاتكم اكثر رغم ازدياد حجمها ويسعكم ادخال اي تحسين على برامج الادخار السابقة. في يومي الثلاثاء والاربعاء شعور كبير بقوة الحركة وانجاز جميع الاعمال وسرعة التنقل بين مكان واخر لانهاء بعض الامور المهمة والخاصة وعلى غير عادتكم كما تزداد الرغبة في القيام بنزهة او رحلة. وشعور داخلي بالقدرة على حل مشاكل المواصلات او السيارة. في يومي الخميس والجمعة فرصة مواتية جدا لتحسين العلاقة مع افراد الاسرة مثل الزوجة والاولاد او احد الاخوة والرغبة في اجراء تعديل على نظام المنزل او تغير بعض الاثاث القديم. في يومي السبت والاحد انتم الاكثر حظا بين جميع الابراج من الناحية العاطفية. تحسن واضح في علاقاتكم مع الحبيب، او الشريك في الزواج. انهاء اية خلافات سابقة والتفاهم على بعض الامور المستقبلية.

الدلو
في يوم الاثنين ثقة عالية بالنفس القمر في برجكم القدرة على التغلب في جميع القضايا وحل سريع لجميع المشاكل والتفاهم مع الجميع وبوسعكم المبادرة باي خطوة جديدة او اي مشروع. في يومي الثلاثاء والاربعاء حاولوا جمع ما لكم من ديون وادخال تحسين على الميزانية. الوضع مناسب لزيادة المكاسب المادية بشكل جيد واسهل من السابق لكن تجنبوا الاخطاء في حساباتكم. يوما الخميس والجمعة لديكم عدة تنقلات لبعض المؤسسات والوزارات الحكومية كما تزداد اتصالاتكم وتفكرون باجراء مكالمة هاتفية مع شخص من بعيد وعلى الاغلب يكون من افراد العائلة زيارة مفاجئة لاحد الجيران. في يومي السبت والاحد اذا وجدت اية عقارات مع احد افراد العائلة الفترة مواتية جدا لانهاء بعض الامور المعلقة بينكم لا تتركوا فرصة لاي شخص التدخل في اموركم العائلية مهما كان.

الحوت
يوم الاثنين.. فقدان القدرة على القيام بالاعمال اليومية وعدم الرغبة بالحديث مع اي شخص وتعب في انجاز العمل المتراكم خذوا قسطا من الراحة ورغم هذه الفترة الصعبة. يوما الثلاثاء والاربعاء الحظ بجانبكم في اي عمل تقومون به والمبادرة بأي خطوة جديدة قدرة على مواجهة اي صعوبة او اية مشاكل تعترض طريقكم يوما الخميس والجمعة ركزوا اهتمامكم على التخفيف من مصاريفكم الاعتيادية والوضع يتطلب منكم المزيد من القدرة على تنظيم الميزانية والابتعاد عن اي مصاريف وليس لها داع. حاولوا البحث عن وظيفة اضافية لزيادة دخل قسم كبير منكم في يومي السبت والاحد لديكم فرصة لبيع احد العقارات الخاصة بالعائلة او الخاصة بكم او بيع سيارة مثلا.
الاجواء متاحة للتنقلات والسفريات بزيارة احد افراد العائلة او الجيران والاقارب.

موعدنا اسبوعيا مع كل برج على حدة، بحسب بدايته ونهايته وعدد ايامه، فاقرأوا معنا اعزاءنا هذه الصفحة التي يعدها ويشرف عليها مختصون في هذا الحقل.

برج العقرب

من ٢٤ تشرين الاول الى ٢٢ تشرين الثاني:
الكوكب المؤثر: المريخ.
العنصر: ماء.
خصائصه: محارب، مدافع، مشاكس، ذكي، صريح ومتطرف في كل مواقفه.
اسعد ايامه: الثلاثاء والخميس.
اللون المفضل: الاحمر الداكن. والقرمزي.
اسعد احجاره الكريمة: الياقوت الاصفر والمرجان.
اسعد ارقامه: (٩).

الصفات العامة لمواليد برج العقرب

اول ما يتصف به القوة. الهيبة ولديه سحر غريب يشدك اليه ولا يستحق هذا المولود الا الاحترام والتقدير. دائما تراه يتحدث وكأنه يقف على منبر يستطيع اقناع من حوله خاصاته يعشق التحدي واعلان المواقف الجريئة.

يثق جدا في حضوره وكلامه وصفاته التي تجذب اي انسان لكن الوجه السلبي لهم انهم لا يتقبلون اي نقد او تحليل او تفسير من اي كان. واذا اردت التعرف عليهم من اول نظرة فسترى النظرة الحادة في عيونهم وكأنها سهما تصيب قلوب الاخرين وعقولهم. ومن الصعب نسيان هذا المولود لانه حتما سيترك اثرا في عقلك او قلبك. الغموض من صفاتهم ايضا انهم غير قادرين على البوح باحاسيسهم وعواطفهم رغم العواطف المتأججة داخلهم. اذا ليعرف من يتعامل معهم هذه الصفة عنهم ليتكيف مع طبيعتهم وينسجم معهم. يتقلبون في عواطفهم ولكن في بعض الاحيان يكونون اكثر تهورا وهذا يعود الى الشجاعة عندهم وفي بعض الاحيان ينقلب التهور ضدهم وتنقلب امورهم رأسا على عقب يسعون دائما الى الوصول الى اهدافهم بكل الوسائل حتى الوسائل الغير مشروعة لكن المشكلة هنا اذا فشل فانه يتحول الى انسان شرس وقد يقوم باعمال غير واقعية. كثيرا منهم يتحولون الى فتاكين للوصول الى اهدافهم وغالبا ما يدفعون ثمن ذلك ولو بعد حين. ولا ننسى هنا ان نذكر ان قسما كبيرا منهم يقتحم النار لانقاذ غيرهم. لا تظهر عليه اي ملامح تدل على انه يفكر في شيء ما. من صفاته ايضا الكرم وعدم حب المال وانه على استعداد لتقديم ملابسه الى صديقه اذا احتاج الامر. الغريب هنا في هذه الشخصية انها صدوقة وبودة وعدوة لدودة ولا مكان للوسط في علاقاتهم. وهناك بعض المواليد يختلفون تماما عن غيرهم وهو الغامض المنكمش على نفسه والبعيد عن الشجاعة وهذا يرجع لطفولته. مبدع في عمله متألق دائما في اي عمل يقوم به. باحث عن امور الدين والتنجيم والفلك. الحب عنده اخلاص ويؤمن ان الحب روح لا جسد لكن يفضل ان يكون هذا الحب ساخنا وليس باردا لأنه على استعداد ان يذيب الثلج ويكسر جميع الحواجز من اجل الحبيب. لكنه يهوى الاثارة والنقاش الحاد واحيانا المشاجرة بقصد التجريد اذا احب اخلص ويحاول التعمق بشخصية الحبيب واذا وصل الى قمة الحب صرح بما لديه من عواطف. انه يعشق من يفهمه ويلدغ من لا يفهمه ويستوعب حبه مع شيء من التحدي و المغامرة. اليست مغامرة جميلة ان نتعرف على هذه الشخصية.

مواليد الاسبوع

اعزاءنا القراء ما زلنا في معرفة مواليد برج الميزان ولغاية يوم ١٠/٢٤

لنبدأ في ذكر صفات مواليد برج العقرب.

مواليد ١٠/٢١ يوم الاثنين:
مولود بين الهواء والنار في أن واحد، لذا يكون اكثر سرعة في اعطاء رأيه حبا وعشقا للسفر والترحال من مكان لاخر. جريء اكثر في قراراته واقواله وعواطفه. لديه بعض الغرور والحقيقة ان لديه حق في هذا لانه لا يتعب بالوصول الى ما يريد وكثيرا منهم يولد وفي فمه ملعقة من ذهب ولا ننسى ان الحظ يلازمهم ولا يتخلى عنهم الا اذا ظهر في ارقامه شيء يعركس عليهم.

مواليد ١٠/٢٢ يوم الثلاثاء:
ان هذا المولود كثير الاصدقاء والاحباء والوفاء للصداقة شيء في طبعه. لكنه لا يفضل الارتباط كثيرا الحرية عنده هي المفضلة لذلك منهم من يتأخر في زواجه. كثير المفاجآت حتى انه يفاجىء من حوله بتصرفاته ولا نستطيع التنبؤ بتصرفاته وايضا حياته مليئة بالمفاجآت السلبية والايجابية. ولديه قوة حدس غير معروفة احيانا لكن اذا تم التركيز عليها فنجد ان بعض من توقعاتنا تصيب وتتحقق.

مواليد ١٠/٢٣ يوم الاربعاء:
برج هوائي مستنزف وتاريخ الولادة هوائي متسرع اذا اعطي توازنا في هذا المجال يبقى علينا ان نذكر انه من النوع الذكي جدا لديه دماغ دائم الحركة يركز ويفسر ويحلل. اجتماعي من الدرجة الاولى. عصبي جدا واذا غضب تحول الى انسان آخر. عنيد في كثير من الامور. عاطفي وميال الى النواحي الفنية. يحب الظهور والمشهور الدائم، يتحدث عن نفسه كثيرا دائم الحركة والتنقل من مكان الى اخر.

مواليد ١٠/٢٤ يوم الخميس.
اول يوم من برج العقرب وغالبا ما يتمتع هذا المولود ببعض صفات الميزان. اضافة ببعض الصفات البارزة في شخصيته العناد الدائم وفي كثير من المواقف والامور. يكون اكثر تقلبا من غيره لكن من جهة اخرى يكون اكثر ثباتا على رأيه، وميال الى الناحية الفنية والجمالية. انيق في اختيار ملابسه. من الناحية الايجابية يعرف كيف يتحكم في اموره المالية وتنظيم الميزانية ذات شخصية قوية لهذه.

مواليد ١٠/٢٥ الجمعة
اجتمع الماء والماء اذا اول ما يميز هذا المولود العاطفة الجياشة والميل الى تعلم الناحية الفلكية والتنجيمية. قوة حدس توقع بعضا من الامور المستقبلية المزاجية بين الحين والاخر. التقلب في اكثر الامور واحيانا يكون التقلب في العاطفة الماسية. الهدوء، الابتعاد عن الاجواء المشحونة. الخيال الخصب الواسع والذي يمنح بعض مواليده الشاعرية وملكة الكتابة وخاصة القصص الرومانسية الخيالية.

مواليد ١٠/٢٦ يوم السبت.
ان شخصية هذا المولود فذة قوية في اكثر المواقف صعوبة، يتحمل اكثر من غيره وخاصة مسؤولية الاعمال التي يقوم بها بنفسه. لديه بعض الطمع المادي مع ان العقرب لا يعرفها. اكثر ما يفضله المكانة الاجتماعية. يستطيع التغلب على اي عقبة تقف امامه. اكثر ثباتا واستقرارا. يدرس خطواته بدقة. لكن تجري الرياح بما لا تشتهي السفن لان المشاكل لا تبتعد كثيرا عنه وقد تظهر له مشاكل بدون سابق انذار.

مواليد ١٠/٢٧ يوم الاحد.
الماء تطفىء النار والتوازن هنا يميز هذا المولود بالنسبة لاصدار بعض القرارات والاحكام لان التقلب احيانا يضيع بعض الفرص على صاحبه لكن الوضع مختلف هنا. الاعتداد بالنفس والكبرياء وحب الظهور. السيطرة شيء بارز في هذا البرج ومن تاريخ الولادة. من الناحية الايجابية يكون هذا المولود اكثر صرامة في التعبير عما يدور بداخله من عواطف. واكثر وضوحا في تصرفاته واقواله وجرأته جدا.

عزيزتي القارئة .. عزيزي القارئ، [illegible] فش غلك [illegible] الفرصة للحديث [illegible] تمالك صحفيا في جريدة، او كاتبا، ليكتب من مشكلتك .. [illegible] انت الكاتب [illegible] ان احببت ذلك..
اعزاءنا اكتبوا في اي موضوع عاطفي، اجتماعي، شخصي، سياسي، اقتصادي على ان يكون مختصرا.. ومنذ الان تستطيع قارءنا العزيز ان تفش غلك ... والمراسلات على صندوق بريد الجريدة.

محمد

نفسي افش غلي في حبيبي محمد لاني كل ما اتصل معه بقولوا مش موجود طلع. انا يا بعد روحي اصلا اذا بشوفك او بسمع صوتك بموت، لكن نفسي اطمئن على صحتك.

وردة ذات العيون العسليات

الى عاشق الصراحة

نفسي افش غلي في عاشق الصراحة A.B.B واقول له شكرا على صراحتك وشكرا على الاعتذار وانا قبلته منك كصديق.

عاشقة المنتخب الاردني F.M

مصاري

نفسي افش غلي في امي العزيزة لانني كلما اذهب الى البيت تقول اعطيني مصاري وانا طفران.

عيسى

الى محمود

نفسي افش غلي في محمود اللي كل ما بسأل عنه بيقولوا لي نايم.. واقول له بيكفي نوم يا محمود..

عبدالله

عاشقة البادية M

نفسي هالمرة افش غلي في اعز الاصدقاء، عاشق البادية واقول له انا معك واتمنى ان اسمع الخبر عن قريب فانا واثق انك تحبها وخاصة لانه الحب الاول وان شاء الله تكون النهاية سعيدة.. واهديك هذه الابيات ستذكر حبك الاول وصدق من رسم معناك قصائد حبي تشهد لك بكل حرف فيها اعنيك انا مقدر على بعدك ولا اصبر على فرقاك وان قالوا عديم الحس انا من قولهم اعليك.

عنيد الزمن..

سيارة البيبسي

انا نفسي افش غلي واطفي نار غلي بـ ايوب الا كل ما بشوفني طالعة بدعي علي وبحكي يا ريت تدعسك سيارة البيبسي، اش يا ايوب اكثير حاب اتكون جوا السيارة.. بس يا ريت

اميرة الجليد

فراس

نفسي ومنى عيني افش غلي بابن عمي فراس وجميع اصحابي اللي من يوم ما سافرت ما حدا منهم عبرني برسالة برسالة اي حنوا علينا وعبرونا.

يا اهل الله خطي.. ارحموني شوي

وسام

اضواء

*الف مبروك للسيد احمد مصطفى فياض وزوجته نورا بمناسبة قدوم المولود الجديد «مصطفى» جعله الله من ابناء السلامة.

*صدر حديثاً كتاب تاريخ الصحافة الأردنية للكاتب الاستاذ محمد ابو صوفة ويعتبر الكتاب من الوثائق الهامة التي تؤرخ للصحافة الاردنية منذ عام ١٩٢١، مبروك للزميل محمد ابو صوفة ودائماً الى الامام.

لؤي

نفسي افش غلي باخي وحبيبي لؤي اللي ما بقوله اشي الا بيقول مشان الله خلص فهمنا انك بتحبها بس بحب اقولك ما طار طير وارتفع الا كما طار وقع. وبكرة بتشوف.

عاشقة الحزن.

الزمن

نفسي افش غلي بهذا الزمن لانه ليس زمن الحب والوفاء والصداقة الحقيقية، بل اصبح زمن المال والمصلحة والصداقة المزيفة والمظاهر الخداعة.

مقهورة من الزمن

ريم البوادي

نفسي افش غلي باللي اسمها ريم البوادي لانها كانت تكتب كلمات جميلة عبر الصفحات نفسي افش غلي فيها واقول لها والله اشتقنا لك يا ريم.

عماد

ابو عصام

نفسي افش غلي بصديقي ابو عصام الذي يكتب الشعر والقصيد ولم يبعث الى صفحة نسيم البوادي لكي نقرأ قصائده والشعر الذي يكتبه.

معوض

قاسم

نفسي افش غلي وغليلي في الاخ قاسم واقول له لماذا انقطعت مشاركاتك في الجرائد ليش يا قاسم؟

عاشقة كاظم الساهر M

حبيبتي

نفسي افش غلي بحبيبتي عالية اللي كل ما اتحدث معاها يطلع لي ابوها بالسحبة..!

المعذب يوسف

صاحبتي

نفسي افش غلي في صاحبتي زعيلة اللي بعثت لها رسالة منذ فترة طويلة ولغاية الان لم تبعث لي بالرد

عاشق المزار الشمالي

ريم البوادي

نفسي ومنى عيني افش غلي في ريم البوادي اللي ما اسوي شيء الا يعرفه اخ منكم

محمد سويلم

*****

ابو عذاب

نفسي افش غلي في صديقي ابو عذاب كل ما ياكل لحم بيطعمني منه.

محمد

البادية

نفسي افش غلي وغليلي في بعض الناس الذين يلقبون انفسهم في البادية وهم لا يعرفون عنها شيئا ولا حتى ينتسبون لها.

عاشق التمريض

غريبة الدار

نفسي افش غلي في غريبة الدار واقول لها سلامة قلبك الطيب واتمنى ان نكون اصدقاء.

صاحب قلب كبير

يوسف

نفسي افش غلي في يوسف الذي ابعث اليه الرسائل ولم يبعث لي رذا على وحدة منهن ياترى ايش السبب؟

عاشق عيون N

الدنيا

نفسي افش غلي في الدنيا التي كل ما ينفتح في وجهي باب بصد عني وينسكر في وجهي الف باب.

الطائر الحزين/البحرين

حنان

انا بدي افش غلي بصديقتي حنان لانها مش مبالية [illegible] تفش غلها في لبش يا حنان من محبتك لي [illegible] بصحيح.

عاشقة الورد [illegible]

التلفزيون

نفسي افش غلي بابي لانه ياخذ التلفزيون من عندنا [illegible] ابيض واسود ١٤ بوصة ويحرمنا من المشاهدة [illegible] في نفس البيت تلفزيون ملون ٢٠ بوصة ولكنه ياخذه [illegible] فلماذا الحرمان يا ابي يا ظالم ما ترحم.

عاشقة الاغاني [illegible]

ابن عمي

نفسي افش غلي في ابن عمي عوض اللي كل ما ياكل [illegible] يشبع ارحم حالك يا ابو وعد.

[illegible]

الى منال

نفسي افش غلي بالانسة منال والتي تركت عنوانها [illegible] الجديد ..؟ وارجو ان اعلمك يا انسة بان كثير من الرسائل [illegible] تاتي على عنوانك سابقا.

عاشق احلام [illegible]

صاحبي

نفسي افش غلي في صاحبي محمد اللي نهاره ليل وليله نهار

عاشق [illegible]

«S» جورج وسوف

نفسي افش غلي في S عاشق جورج وسوف اللي عامل [illegible] مش من شباب اليوم، وبقول له انو كل الشباب من معدن واحد [illegible] الهم امان.

عاشقة شاطئ الدموع

غريبة الدار!!؟

نفسي افش غلي بغريبة الدار اللي دايما زعلانة وبتكتب [illegible] حزن وما في الو طعمة ليش - ليش - ليش؟ اي فكيها [illegible] الله!!؟

غريب الدار [illegible]

شيهان

انا فعلاً نفسي افش غلي في جريدة شيهان اللي بعثت لها الكثير من الرسائل ولم تنشرها. وعشان هيك انا بدي افش [illegible] وغليلي بالقائمين والقاعدين عليها.

صدى الاحزان

عاشقة M.A.

نفسي افش غلي بعاشقة M.A. على كلامها الطويل [illegible] اني اوافقك الرأي حول غرور الفتاة، فالجمال جمال [illegible] والتواضع افضل بكثير من الغرور وخاصة عند الفتاة الجميلة.

عاشق الصمت [illegible]

عمي

نفسي افش غلي في عمي اللي ما نعتني اشوف خطيبتي وكل ما بشوفهم عندهم يجي يقعد عندنا وينكد علينا

احمد ابو [illegible]

ركن العصافير

منى العليمي - محمد طارق خليل - هلا بسام - سعيد محمود احمد - المثنى محمد الطراونة - اسراء و الاء واية طارق - احمد محمود احمد - منار هشام سويدان - عوني مهنا

نسيم البوادي

اعداد
فرج عافت الصخري

ضيف النسيم

ضيف صفحتنا لهذا الاسبوع:
علي الهقيش

رئيس رابطة التراث والادب الشعبي من الشعراء البارزين على الساحة الادبية له مساهمات عديدة على مستوى الوطن العربي يمتاز بعمق المعنى وجمال الصورة الشعرية وطرق جميع ابواب الشعر هو ضيفنا لهذا العدد.

بلاغة

كل صر الى ضاق انتهض للمطير
حومته بالسماء ساعه لقلبه دوى
واعذب الجناح اللي يجره كسير
كلما فز مكسور النواهض هوى

اختيار/ عبد أبو تايه /الجفر

كلمة للمحرر

رابطة التراث والادب الشعبي الاردني ومنتدى البواسل

ضمن نشاطات رابطة التراث والادب الشعبي فقد قامت باحياء امسية شعرية وذلك في منتدى البواسل ذلك المنتدى المتميز من خلال عطائه الدائم ونشاطه المستمر باسمي واسم اعضاء رابطة التراث والادب الشعبي نقدم كل الشكر والاحترام لرئيس منتدى البواسل واعضائه الكرام . اما عن نشاط الرابطة فقد احيت امسسية شعرية هادفة وذلك في تمام الساعة الخامسة و النصف من مساء يوم الخميس ولقد حضر تلك الامسية ما يقارب المائتي شخص وشارك بتلك الامسية كل من الشعراء المتميزين باجس الزيدان - وعلي الهقيش وماجد بركات واحمد الصخري ومحمد المعيش وادار الامسية الشاعر فازع الوزان فهذا النشاط ضمن نشاطات رابطة التراث والتي تقوم بؤوية باحياء الامسيات و الندوات والاهتمام بالتراث والادب بالوانه .

ولكم محبتي ولنا لقاء .

غصون الغزل

غصب عني خافقي ... اصبح ودود
من الطفوله كن قلبي لك .. نشا
لا تجازي من يحبك .. بالصدود
لا تعثر عاشق بدربك .. مشى

عبدالله جراد / النقب

* ولا يعني حسد عاذل ... يصك بوجهنا بابك
ولا ابغى يجرعني مرار الهجر في .. كاسي
تعذبني تعنيني تسهرني .. من اسبابك
هواجس تزودني على زود الهجر .. ياسي

محمد مسلم/ ابو الطبي

* يا بنت انا والله من .. عقبك انصبت
بشوق ومحبه زايده في .. هواكي
اكتب اشعاري ... بعد فراقك ما تبت
عن حبك الفتان صادق .. معاكي

مخلد الحويطات /طاسان

* ويا غايب وشلون ... بعدي رضيته
وبعدك ترى خلى حياتي .. شرابيك
وبيت بنيته عقبكم ما رقيته
وشلون ابرقى وانت لوعتني فيك

محمد وقاع الشمري / الخالديه

* رد على قصيدة الاخ مخلد عقله الزوايده .الباديه الجنوبيه

راع الشالي

اهلا هلا بك يا طيب الفال
اعداد ما هبت هبوب البرادي
ترحيبة لمن صاغ القوافي والامثال
ابيات جتني في نسيم البوادي
ترحيب اصفى من الشهد لاسال
والذ من در عطوف الاذوادي
عز الله قافك حط بالقلب والوال
ونقض طعون ماضيه في فؤادي
تشكي علي و الحب غربال
هم وفرقى مختلط بانتهادي
قبلك سهرت الليل و الدمع همال
وانطح سواد الليل هم وتكادي
ما لوم عينك لو دمعها سال
حيث المحبه للروح شوب وزادي
حب على وضح النقا ما به جدال
حب الشرف في الشرع المخاليق سادي
وكم واحد بالهوى شاف الوبال
وكم واحد بالحب نال المرادي
اصبر على الفرقى لو الزمن طال
لا بد ما القمرى تفج السوادي
الصبر محمود العواقب و الافعال
واللي صبر يا صاح توى استفادي
لا صار خلك عالعهد ما بعد زال
اصبر على حبه لو يقولون غادي
حيث المحبه في زمن ماله اجلال
نادر تلقى حبيب يحفظ الودادي
انا اشهد ان حبيبك حبه الهال
اللي على عهدك ما يبدل وكادي
انا معك يا صاح في كل الاحوال
ابشر ترى الروح لاجلك زهادي
لا حان وقتك يمه حان ترحال
يم الجنوب وصوب ريم البوادي
ابشر بشوف الشال وصويحب الشال
الذي خلاك مالك مهادي

علي قاسم الزوايده/معان-الحسينيه.

بريد الاحبه

*الاخوات والاخوة ..

* كسيرة الخاطر .اميرة الشفاء و الفرر-بيان العدوان.علي محمد مطلق-القطرانه.علي سالم الجدعان الحجايا-الحسا.عبدالله عبد القادر العتيبي.ابراهيم عوض الشخوت.ماهر سعود محمد-القطرانه.محمد سويلم الرواجفه-الراجف.سالم بشير المطرود-قرين.عبدالرحمن الزويمل.معوض دبشي الهدبان-امضيبيع.ابوجريد حسين المراعيه-البادية الجنوبية.خالد ابراهيم المراعية -حسين محيل الجازي.ندى نومان ابو تايه الجفر احباني كثرة الرسائل وضيق مساحة الصفحة هو السبب في تاخر نشر قصائدكم يرجى المعذرة وحلمكم علينا ولكم حبي .

* عاشقة اللون الاسود اتهمتني بقراءة البيت الاول من القصيدة و الحكم عليها .اولا القصيدة اذا كانت ناجحه تنجح في كل بيت ولكن اتهامك ليس في مكانه وقصيدتك بعنوان "وتكويني دموعي" هي فكرة جميلة ولكن ينقصها الكثير من مقومات الشعر طالعيها وستدركين مدى ما اقول.

* احمد يوسف الصمادي قصيدتك المرسله مختلة الوزن والقافية معذره عن نشرها .[-احمد سامي فهيم المعاني تقول يا اخ احمد هذه رابع قصيدة ترسلها ولم تنشر اهو المقصود نشر القصيدة وهل تقبل ان تقرأ قصائد غير موزونة ام المقصود نشر اسمك تحت القصيدة معذره قصائدك ركيكة ولا تصلح للنشر .[- مزهر عبدالله حتاملة /الزرقاء وادي الحجر .قصيدتك المختارة بعنوان "نصائح شعرية" هي شعر فصيح وصفحتنا تختص بالشعر الشعبي معذره.[-عبدالكريم عبد القادر العتيبي /معان :قصيدتك المرسلة بعنوان "يا بحر" هي للشاعر و الفنان مصلح الطومي :فمعذره ولما تنسبها لنفسك [-صبحي الشرايده ابو عهد :قصيدتك طيور الحب ركيكة الوزن معذره عن نشرها .[-اسير الغرام .للمره الثانية والثالثة وانا اطلب ارسال الاسم الحقيقي وكل رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي تهمل ومن هذا العدد.

بلقيس وغزال البر اي رسالة لا تحمل الاسم الحقيقي ويضاف الرمز للنشر-سوف تهمل [- خضر سليمان صالح السلامات :قصيدتك المختاره شعر فصيح معذره عن نشرها .]-عاشقة نواف ام عبدالله :كنت اتمنى ان تتحسن كتاباتك بعد التشجيع بالنشر ولكني لا ارى تقدما يرجى المطالعة والاستماع للشعر لصقل الموهبة ومعذرة عن نشر قصيدتك الاخيره [-زينب النعيمات بدو الجنوب :كتاباتك اشبه ما تكون خاطره ولم ترتقي لمستوى القصيدة الشعبية فمعذرة عن نشرها وحياك الله.

* فتى البادية[الازرق الشمالي الدغيله:قصيدتك ركيكه الوزن فمعذرة عن نشرها ونرحب بكتاباتك القادمة وياهلا.

[-وحيدة الصحراء -قصيدتك المرسله بعنوان "حبك نسيته" بحاجة الى صياغة من حيث الوزن لك اعتذاري عن نشرها [طالب جهالين:قصيدتك المرسلة بعنوان "عتاب" بحاجة الى صياغة من حيث الوزن و القافية معذرة عن نشرها وحياك الله .[علي سالم جدعان الحجايا - الحسا : شكرا لاهتمامك حول قصيدة الشاعرة "تنهات نجد" وسيدي لا استطيع ان اوجد مراجع لكل الشعر ومن تسول له نفسه بسرقة ادبية فهذا معكوس على السارق اما ملاحظتك الثانية بخصوص تأخير النشر فانت تعلم مساحة الصفحة ونحن بحاجة الى تطوير ووعود باضافة صفحة ثانية الى نسيم البوادي والامل كبير وحقك علينا في التأخير ولك محبتي .

خوف التجافي

هذا خوفي من عرفتك بالحبيب
رعشة الولهان من الخوف التجافي
خوفة اقداري تودني و تجيب
تمنع اسباب المودة و التصافي
الهوى لعاب ما يعرف صحيب
يلفح قلوب البشر عقب ارتجاف
و الجفن ما زال سهار رقيب
بسهر الليلات ما يعرف مطافي
يشهد الله انك تحملني الصعيب
امش بدربك على الرجلين حافي
الجرح يمكن يداوى او يطيب
مين يبقى في اثر للجرح ضافي
خايف زولك عن عيوني يغيب
خايف القى غيم حبي لك جفافي
ولف افعال تراها لي تشيب
قبل منسى كل غرامك و التهافي

مأمون العبادي /عمان ضاحية الرشيد

البنات

اختيار/فرج عافت

يا ناس حب البنات دقاق
في ثومة القلب له خجنه
آوجس غلاهن بقلبي فاق
مثل العسل حالي المجنه
نفسي عليهن تذوب اشفاق
لا قابلني لهن لجنه
يا الله يا كافل الارزاق
ادعوك ولوجهك موجنه
عطهن مع الستر حسن اخلاق
حصن عن السيره الفجنه
وابعد مداهن عن الفساق
اللي لهم بالهوى عجنه ؟
ويا مل من عاشقهن ينعاق
ويعطي حسن العين و الدجسه

مسك الختام

الا يا وجودي وجد... من لا يحسب خطاه
غواه الزمان وتاه في ديرة .. الغربه

محمد عيد القحطاني

اعزاءنا: هذه الزاوية يحررها الاخوة القراء فابعثوا الينا برسائلكم مع ملاحظة ان النشر سيكون حسب الدور وتاريخ وصول الرسالة وأهلا بجميع الاخوة..

هم

الى من عشقها قلبي K

لقد عجز لساني عن التعبير وتقاعست يدي عن الكتابة ولم اعد قادراً على اي شيء لكن كل ما اريد ان اقوله لك مهما طالت الايام وقست الظروف لن انساك وسابقى احبك يا عمري.

ابو وسام

الى قاتلة عاشق القدر

مبروك اتقنت دور الشخصية.. في الحب ولك كنت مجهول الهوية ...غدرك لي في الحب كان اكبر هدية..مثلت دور الحب.. وانت تملؤك الكراهية..جذبتني الى عالمك .. ورفعت سلاح غدرك..في وجهي.. وآه.. قتلتيني بحربة.

عاشق القدر

الى حبيبة قلبي

عذبة انت كالطفولة كالاحلام كاللحن كالصباح الجديد كالسماء الضاحكة كالليلة القمراء كالورد كابتسام الوليد.

اسماعيل السوالقة

الى عاشقة مصطفى قمر N

.. وش فائدة قربك وانت بعيد
وش فائدة حبك وانت تخون»

احمد

تذكري دائما

انني احبك.. احبك.. احبك ولا استطيع الاستغناء عنك التفكير بالبعد عنك او نسيانك جنون.. جنون حقيقي رسائلك وصورك اغلى ما املك االان.

انت اروع واجمل انسانة.. ولذلك فانت اغلى ما في الكون. هدفي هو سعادتك ولذلك سافعل كل ما بوسعي.

صدى الاحزان

هن

ابتعد

ارجوك ان تبتعد عني.. ارجوك ان تنسى حبي لا اريدك ان تعذب قلبك وقلبي.. فدعني اسير في دربي فلو احببتك.. فلن اقدر على كتم حبي.

صاحبة العيون الخضراء

M - M

الى سعد

وكم من صديق وده بلسانه
خؤون بظهر الغيب لا يتندم

دلال عرايضه

وفي النهاية

تعلمت منك ان ابني قراراتي على الحقائق لا الافتراضات.. نظرت الى الدنيا بعينيك فلم ارى فيهما الا اللونين الاسود والابيض ولا اسمع سوى الاصوات التي تحدثني ولن انظر الى خطواتي واحسبها لكي تكون ثابتة ورزينه واجهت صعوبة في حفظ ما تعلمته ولكنك يا استاذي المخلص رسمت لي خطوطا عريضة لتساعدني في استذكارها واخذت بيدي منذ البداية الى بر النهاية شكرا وكلي امتنان ولكن هل لك ان تتركني لاطبق ما تعلمته ولن اخوض المحاولة بمفردي بعيدا عن ارشاداتك

ريم الفلا K

الي هشام

الى اغلى ما في الوجود، الى الحب الوحيد، الى ارق واحلى حب في حياتي.. الى هشام اهديك اغنية كاظم الساهر صعب علي اودعك.

ملى.ج

الى محمد

عاتبني يا بعد عمري اذا كان يرضيك العتاب، واجرحني يا روحي اذا كان جرحي لك وداد، عذبني يا غالي منك العذاب، تجريح قلبي والنوى، لو حتى في الهوا وصل وغياب.

وردة ذات العيون العسليات

وجهات النظر

من الواجب ان نتحدث عن حقيقة عمل المعلم حتى لا يكون موضعا للغموض الذي يدعو للخطأ في الاستنتاج، فقد يميل المعلمون الى المغالاة في وصف عملهم. وقد يخطئون في معرفة حقيقة وضعهم. والحقيقة التي تسعدنا ان نلمح الغاية التي ينبغي ان يصلوا اليها.

فالمعلم الذي نريد.

– المعلم الذي لديه كفاية تعليمية تتسم بالكفاءة والفعالية في التدريب الموجه نحو الاداء السلوكي والموجه في العمل.

– المعلم القدوة والمثل الاعلى في تصرفاته الفكرية والادبية والاجتماعية والجمالية، والمخلص الوفي في اداء رسالته التعليمية. مثلما كان رسولنا الكريم «محمد» صلى الله عليه وسلم المعلم لامته وكرمه الله عز وجل بقوله في كتابه العزيز: «وانك لعلى خلق عظيم».

– المعلم الباحث الساعي وراء المعرفة (طالب علم ومعرفة).. فكل معلم فاضل يزداد علما بمادته مع اضطراد الزمن بمقدار ما ينفق من جهد في التعليم وما دام يتطلع على ما يستجد من مستحدثات حتى يكون غزير المادة.

– العطوف على طلابه والمترفق بهم وبصحبتهم، فالطلبة ينطوون على اسرار خفية احيانا لهم مآرب معقدة. فما يسعف ويدفع العملية التربوية الى استمرارية النجاح هو التامل باحوال الطلبة ومعارفهم وميولهم العقلية الى جانب تفعيل المرشد المدرسي.

– المعلم الباني لمجتمع سليم سوي منتم لوطنه و لقائده، فالحكمة تقول المعلم سهم في قلب المجتمع، فهو صادق موجه مرشد ناصح امين لطلابه.

– المعلم المؤهل تربويا المتصل بالتعلم والتدريب لكل جديد. والحمد لله نثمن بكل الشكر والتقدير لوزارة التربية لجهودها الايجابية المتواصلة بهذا الجانب والتي تدفع ولا زالت بالمعلم الى الامام ويبقى المعلم حجر الزاوية في العملية التربوية وقد اجمع المربون على ذلك ولا يربو الشك الى ذلك ابدا.

– المعلم الذي يواكب التغير السريع والتقنية التربوية الحديثة وثورة التكنولوجيا.

– المعلم الذي يكون مقلاً في دوره ليعطي مزيدا من الدور للطالب من حيث حرية الاستقلال المنظم وزيادة مساقه الموجه والابداع الذاتي.

– المعلم الذي يكون مسموع الكلمة ومهاب الجانب.

– المعلم الذي يحترم السلوك الديمقراطي وينمي جذور السلام ويسمو ويتقدم باضطراد مواكبا الثورة المعلوماتية وعملية التقنية والاتصالات العصرية، من اجل مجتمع تربوي وعصري لغد مشرق قادم.

وحتى يكون المعلم كما نريد لا بد من بحث شكاوى المعلمين مثل موضوع الامن المدرسي والارتقاء بالمستوى المعنوي والمادي، وزيادة اعداد الطلبة في الفصل الواحد. والضغط المتراكم في الموضوعات الجديدة في المنهاج والتغيير في اساليب التدريس وطرق التحضير.. الخ.

مشاكل الناس

نستقبل اسبوعيا مشاكلكم... فما عليكم سوى مراسلتنا على هذه الزاوية

عاشقة

عزيزتي المحررة

انا فتاة في الخامسة عشرة من عمري احببت شخصا وانا في الرابعة عشرة من عمري وحصلت بعض المشاكل جعلتنا نفترق.

وبعدها احببت شخصا آخر في العشرين من عمره . فعرف الشخص الاول اني احب الشخص الثاني فلم يسكت لي واخبر امي واخواني وهذا سبب لي مشاكل جمة مع الاهل وهم يحاولون الان ان يبعدوني عنه، وانا لا اقدر ان افعل ذلك لاني احبه ولا استطيع الابتعاد عنه.. فانا حائرة في امري فماذا افعل ارشدوني.

عاشقة العراق

عزيزتي عاشقة العراق

ان الحب قيمة مقدسة ليست سريعة الاستبدال كما الملابس ولذلك فليس من السهل ان نسمي علاقة تتم في سن المراهقة بانها علاقة حب، فالحب يا عزيزتي هو ارتباط مقدس يتوج بالزواج حسب ما تقضيه قيمنا الشرقية. كذلك انصحك بان تضعي حدا لعلاقتك مع الشاب الثاني اما ان يتزوجك ويقطع الالسنة ويختصر المشاكل واما ان يكون غير جاد فيتركك وحالك. متمنين لك دوام التوفيق.

تتهرب مني

عزيزتي المحررة

انا شاب ابلغ من العمر (٢٠) سنة احببت فتاة اصغر مني بخمس سنوات واحببتها من كل قلبي واريدها ان تكون شريكة حياتي.

والمشكلة بدأت عندما غبت تقريب الشهر وهنا احسست انها تتجنب الحديث معي في الفترة الاخيرة ولا اعلم لماذا هل دخل احد غيري حياتها واراد ان يحطم حياتي. واحكي معها بالهاتف لكي تصارحني لماذا كل هذا ولم يحصل مني شيء، ولكن ترد علي اختها وتقول ليست موجودة، وهي موجودة وتكون قريبة من الهاتف ولكن لماذا؟ ارجوكم اني بحاجة ماسة الى حل والى عودة عطفها وحنان قلبها فلن احب سواها.

ابن معلب M

عزيزي: ابن

الفتاة التي تحب لا زالت صغيرة، وحسبما تقول في رسالتك انها تتجنب الحديث معك، وهذا دليل صدودها عنك، وهذا يؤكد انها لا تبادلك نفس الشعور اي ان حبك من طرف واحد لا اكثر، والاتصال بالهاتف فيه ازعاج، والطريق السليم والسوي هو الدخول من الباب كما يقول المثل، فبامكانك ان كنت راغبا في الزواج منها ان تخبر اهلك بذلك، ليقوموا من طرفهم ان وافقوك الرأي بالتوجه الى ذويها التقدم لخطبتها، متمنين لك دوام التوفيق.

تأمل

– الامانة. فضيلة نمدحها، ونتركها تموت جوعا!
– على العرب ان يفهموا شجاعة عنترة، لا ان يحاربوا الطائرة بسيفه!
– ان تسلية الاطفال هذه الايام ، تكلف اكثر مما كان يتكلفه تعليم ابائهم.
– الرجل الذي لا يخطيء ابدا ، هو الرجل الذي لا يعمل شيئا.
– الرجل الذي يذعن ويستسلم حينما يكون على خطأ رجل عاقل اما الرجل الذي يذعن ويستسلم حينما يكون على صواب فرجل..متزوج!
– رب العائلة هو الشخص الذي توجد عنده عدة افواه صغيرة يطعمها ، ولم كثير يصغي اليه!
– كوخ تضحك فيه، خير من قصر تبكي فيه.

بلاغة

قال الاصمعي:

كنت عند امير المؤمنين الرشيد فدخل رجل ومعه جارية للبيع فتأملها الرشيد ثم قال : خذ جاريتك فلولا كلف في وجهها ، وخنس في انفسها لاشتريتها ، فانطلق بها فلما بلغت الستر قالت: يا امير المؤمنين اردني اليك انشدك بيتين حضراني فردها فانشأت تقول:

ما سلم الظبي على حسنه
كلا ولا البدر الذي يوصف
الظبي فيه خنس بين
والبدر فيه كلف يعرف

فاعجبته بلاغتها فاشتراها وقرب منزلها وكانت احظى جواريه عنده.

حريق ضخم في سحاب

في مدينة سحاب الصناعية شب حريق كبير في احدى مصانع الاقمشة. وقد نتج عنه خسائر مادية كبيرة وحتى الان مازالت التحقيقات مستمرة لمعرفة اسباب الحريق الذي قدرت خسائره بملايين الدنانير.

كسر بالحوض

في منطقة ماركا الشمالية تعرض عمر بدر الزي عمره "٢١" سنة لكسر بالحوض نتيجة تعرضه لحادث سير ، وقد تم نقله الى المستشفى الاسلامي وحالته العامة متوسطة

حريق سيارة مرسيدس

في منطقة اربد وبشارع حكما اصيبت سيارة نوع مرسيدس بحريق نتيجة اصابتها بتماس كهربائي ونتج عن ذلك اصابة عمر اسعد محمود وعمره "٤٣" سنة بحروق في اليدين من الدرجة الثانية وتم نقله الى المستشفى وحالته العامة متوسطة.

انتحار

اقدم مروان حليم فارس سلامة اردني الجنسية وعمره "٥٤" سنة على اطلاق عيار ناري على نفسه ارداه قتيلا .. وقد قام بعملية الانتحار هذه في منطقة ثغرة عصفور شارع عمان-اربد ويذكر ان اسباب الانتحار حتى الان غامضة.

انزلاق غضروفي

في جبل عمان اسعفت دينا عبد الهادي وعمرها "٥٠" سنة وهي تعاني من انزلاق غضروفي في الركبة اليمنى بسبب سقوطها عن السرير اثناء نومها وتم نقلها الى مستشفى المدينة الطبية وحالتها العامة متوسطة

انتشال جثة

بمحافظة عجلون منطقة عصيم طريق صنعار تم انتشال جثة زهور حسين نهار بني اسماعيل وعمرها "١٩" سنة اردنية الجنسية وذلك بسبب غرقها داخل بئر ماء ويذكر ان الحادثة وقعت عندما كانت المذكورة تقوم بجلب الماء من البئر واثناء اخراجها للدلو زلقت رجلها ووقعت في البئر ولعدم وجود احد في تلك اللحظة اصيبت بالاختناق وتوفيت.

كسر في العمود الفقري

اصيبت الطفلة ميساء نعيم ابو زور وعمرها "٥" سنوات بكسر في العمود الفقري نتيجة سقوطها عن مرتفع وهي من منطقة البقعة ، وادخلت المستشفى وحالتها العامة سيئة.

سقوط صندوق بكب

في محافظة اربد بلدة المزار اصيب الطفل بلال محمد وعمره "٨" سنوات ويعاني من كسر في قاعدة الجمجمة ونزيف حاد من الاذن اليمنى بسبب سقوط صندوق بكب عليه اثناء المسير وقد تم نقله الى مستشفى راشد وحالته العامة سيئة

نزيف داخلي

ادخلت المستشفى عائدة سليمان عمرها "٢٧" سنة وهي تعاني من نزيف داخلي بسبب سقوطها عن سطح المنزل . وقد ادخلت مستشفى السلط الحكومي وحالتها العامة سيئة.

اسطوانة الغاز السبب

في منطقة الفحيص تم اخماد حريق شب في محل دراي كلين تعود ملكيته لحنا نقولا وتبين ان سبب الحريق هو تسرب غاز الاسطوانة الموجودة مع النشاف ونتج عن الحادث خسائر مادية كبيرة في محتويات المحل ولم تقع اصابات بالارواح.

تصادم

في محافظة اربد وبالقرب من جسر السوق المركزي وقع حادث تصادم ما بين بكب نيسان وسيارة هوندا وقد نتج عن الحادث وفاة ايمن احمد خليل وعمره "٣٠" سنة اردني الجنسية وابنه الطفل ادهم ايمن احمد خليل وعمره اربع سنوات ونصف كما اصيب في الحادث احمد محمد احمد اردني الجنسية وعمره "٣٠" سنة وسمير ذيب ابراهيم اردني وعمره "٣٠" سنة وقد نقلوا جميعا الى مستشفى الاميرة بسمة.

شرحوا وجهه بالموس

تعرض احد المدرسين في منطقة الوحدات الى هجوم من قبل ثلاثة اشخاص مجهولي الهوية.

وقد قام الثلاثة بضرب المدرس بالموس في وجهه عدة مرات، وحتى الان لم يكشف عن السبب وراء ضربهم هذا ولازالت التحقيقات مستمرة لكشف الجناة ، ويذكر ان هذا المدرس هو مدرس انجليزي ويحمل احدى الجنسيات العربية ويسكن في منطقة الوحدات -حي الدبابية.

كسر بالرأس

اصيب الطفل ثائر خالد الفرعان وعمره "٩" أشهر ويعاني من كسر بالرأس نتيجة سقوطه على الارض من سريره وحالته العامة سيئة.

متابعات

العثور على التلاميذ الثلاثة المفقودين في اربد

بعد ان قامت جريدة حوادث الساعة بنشر قصة اختفاء التلاميذ الثلاثة في منطقة اربد في العدد السابق تم العثور عليهم وهم مراد تيسير حرب والبالغ من العمر "١٤" سنة ومحمد احمد شريف فريج وعمره "١٤" سنة ونواف محمد قاسم وعمره "١٣" سنة والذين اعلن عن اختفائهم قبل حوالي اسبوعين.

وقالت المصادر ان الاطفال الثلاثة غادروا الى سوريا في الثالث من الشهر الجاري بطريقة غير مشروعة حيث القت السلطات السورية القبض عليهم واحتجزتهم للتحقيق معهم. ومن ثم اطلقت سراحهم امس حيث قامت بتسليمهم الى مركز حدود الرمثا واشارت المصادر ان التحقيق جار مع الاطفال المذكورين لمعرفة ملابسات واسباب مغادرتهم الاردن الى سورية.

حادث سير جماعي

في حي نزال وقع حادث سير جماعي وقد نتج عن الحادث اصابة كل من ربيع عبد العزيز "٢١" سنة وحالته العامة سيئة، ومجاهد عبدالله رجب "٢٠" سنة وحالته العامة سيئة، وغسان عبد الكريم "١٩" سنة وحالته العامة سيئة.

وتم نقلهم جميعا الى مستشفى البشير الحكومي.

حكم

قيل ان بعض الحكماء لزم باب كسرى في حاجة دهرا فلم يصل اليه، فكتب اربعة اسطر في ورقة ودفعها للحاجب.

فكان في السطر الاول: العديم لا يكون معه صبر على المطالبة.

وفي السطر الثاني: الضرورة والامل اقدماني عليك.

وفي السطر الثالث: الانصراف من غير فائدة شماتة الاعداء.

وفي السطر الرابع: اما نعم، فمثمرة ، واما لا، فمريحة.

فلما قرأها كسرى دفع له عن كل سطر الف دينار

خطيئة

كتب الحجاج الى الحكم بن ايوب ان اخطب لعبد الملك بن مروان امرأة جميلة من بعيد ، مليحة من قريب، شريفة في قومها ، ذليلة في نفسها، مؤاتيه لبعلها، فكتب اليه اصبتها لولا عظيم ثدييها.

فكتب اليه:

لا يكمل حسن المرأة حتى يعظم ثدياها فتدفيء الضجيع وتروي الرضيع.

الكلمات المتقاطعة

*** افقي**
١ – ممثلة اردنية – في البيض.
٢ – حرف عطف – شاعر عالمي – نعاس (م).
٣ – احدى الجهات الاربعة – تجدها في (وديان) – نشاهد.
٤ – حرف عطف – لم يتذكر (م) – نصف (وارد) – حرفان من (حميد).
٥ – بيت (م) – الهواء اللطيف.
٦ – صفة – قادم (م).
٧ – احدى الصحف المحلية اليومية – الحب.
٨ – وجع (م) – كلمة (اول) مبعثرة – نصف (حسام).
٩ – تجدها في (سرور) – ضد – تنادي به الشخص (م).
١٠ – شاعر عربي قديم (م) –رجع (م).
١١ – مادة قاتلة – اسم اشارة (م).
١٢ ممثل عالمي.

*** عامودي**
١ – رسام عالمي – احلام.
٢ –مطربة لبنان الاولى – حرف مكرر – احدى نغمات السلم الموسيقي.
٣ – ممثلة مصرية – مدينة مغربية (م).
٤ – نقص – احد الوالدين – الماء العذب (م).
٥ -اسم اشارة – مطربة مصرية شابة.
٦ – دولة عربية دون ال التعريف – احرف متشابهة.
٧ – ابن (م) – مطربة اردنية.
٨ – احد الطيور المعروفة بغرورها – ماركة احدى السيارات الروسية.
٩ – احد الشهور الميلادية – في الفم.
١٠ – حرف مكرر – يجري في العروق (م).
١١ – تعرض عليه المسرحية – سيف.
١٢ – صحيفة محلية اسبوعية.

دوائر متناثرة

ضع ثماني دوائر في هذه الشبكة على ان لا تكون اثنتين منهما على خط مستقيم او افقي او مائل واحد وضع بنظر الاعتبار الدوائر الاربعة الموجودة سلفا.

الاسم المفقود

موسيقار عالمي يتكون اسمه من (١٠) احرف
٣ + ١ = قادم، ٥+٧=يد، ٢+٩= عدم اليقين
٨+٤+٧ يستعمل في القتال قديما، ٢+٣+١٠= احدى المشروبات المنبهة، ٩+٦+٤+١= دولة عربية دون ال التعريف.

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠

اختبر معلوماتك

اختر احدى الاجابات الثلاثة:
١ – التسمية التي تطلق على ابن الضبع هي:
أ – خنوص، ب – فرعل، ج – تتفل.
٢ – عملة فيتنام تسمى:
أ – دوانغ، ب – جورل، ج، بيزو.
٣ – كاتب فرنسي اهتم واشتهر بمؤلفاته للطفل من هو:
أ – غوته، ب – كوكول، ج – لافونتين.

حروف وارقام

كل مستقيم من هذا المثلث يحتوي على ثلاث دوائر عليك ان توزع الارقام من (١ -٦) بحيث يكون على كل مستقيم مجموع الدوائر فيه يساوي (٩) علما ان (و) اكبر من (د) و(هـ) اصغر من (ب) و(ج) تساوي (٢).

الكلمة الضائعة

اكتب اسماء بطلات الافلام التالية ثم اجمع الاحرف الموجودة على الارقام ١٠+٢٠+٣+٢+٥+١٧+١٦+١٥+١٠ سيتكون عنك اسم مطربة عربية
الافلام
١ – الرسالة، ٢– معبودة الجماهير، ٣ – اميرة حبي انا.

متاهة

جد الطريق المناسب لهذه الفتاة حتى تصل للشجرة بسرعة قبل ان تغيب الشمس.

حلول العدد الماضي

دوائر متداخلة: عفاف شعيب.
الاسم المفقود: راشد الماجد.

وائل ونوال بمائة الف دولار

طلب وائل كفوري ونوال الزغبي مبلغ مائة الف دولار اجرا لاحياء حفلة خاصة (عرس) لاسرة سعودية وكان قد طلب منهما ان يجهزا اغنية خاصة بالعروسين، لكن صاحب العرس قدم لهما ثلاثين الف دولار. ورفض وائل ونوال هذا المبلغ علما بان الحفل سيصور خاصا لاصحابه وليس للتسوق.

فاذا كان وائل ونوال طلبا مائة الف دولار في حفل عرس فكم سيتكلف الحفل، وعتبي عليكم يا مطربينا بتغنوا بدنانير فقط لا غير ويمكن بشيك مؤجل وبدون رصيد.

نيللي تدخل السجن

قررت نقابة المهن التمثيلية في مصر منع التعامل مع الفنانة نيللي ومع نجم الكونغفو يوسف منصور واحالتهما الى التحقيق بسبب مزاولتهما لمهنة المنتج المنفذ في فيلم ميكانيكا وهو ايضا من بطولتهما معا. هذه هي بداية الحكاية وما انتهت اليه لكن تم الافراج عن القرار وافرج بالتالي عن الفيلم ليتم ويستكمل تصويره وهو من افلام السوق الهابطة.. اي انه من الافلام الدونية التي عاتب عليها الجميع نيللي كيف تقبل مثل هذه الاعمال الهابطة.

منصور يهدد المخرج بالقتل ان لم يسحب شكواه

– والقصة ان تقدم المخرج علاء كريم بشكوى الى النقابة يقول فيها بان نيللي ويوسف منعاه من استكمال الفيلم واخراج العمل بعد ان حصلا على موافقة بان يقوما هما بتنفيذ العمل واتهم منصور بانه يزاول مهنة الاخراج وهو ليس بمخرج ويشكوى علاء كريم انعقدت الاجتماعات التي اقرت عدم التعامل مع نيللي في اي عمل فني وفي فيلم ميكانيكا، وطالب علاء بزيادة في اجره قدرها ٢٢٥ الف جنيه، ودبت المشاكل الى حد العراك، وكان التساؤل كيف يمارس منصور الاخراج وهو ليس اصلا ممثل، ورد عليه منصور قائلا كذبت فانا املك شركة انتاج مشهرة رسميا وانتجت من قبل فيلم قط الصحراء، هذا ولم ينته الامر الى ذلك بل تقدم علاء بشكوى الى الشرطة يقول فيها ان يوسف منصور قام بتهديده بالقتل ما لم يسحب شكواه ضد نيللي وضده.

نيللي ويوسف منصور في التخشيبة

وتدخل دعاة الرضا والتصالح ليصلحا بين علاء، ونيللي ومنصور وان تعود المياه لمجاريها ورغم اعادة تصوير فيلم المشاكل ميكانيكا الا ان ما ترسب في النفوس ما زال قائما.

ولم تحصل نيللي رسميا على حق مزاولة المهنة وان يعود ابو عضلات الى الكونغ فو ويترك المهنة لابنائها. وما زالت النار مشتعلة للآن رغم بدء تصوير العمل من جديد واستكماله.

ضرغام بشتاق باسلوب جديد

– لم يكن يتصور ضرغام بشتاق شعبيته الجارفة في مهرجان الازرق (٩٦) حيث احتشدت الجماهير لتستمع اليه وتردد اغانيه فقدم لهم اكثر من عشر اغنيات في المهرجان.

وعاد ضرغام يحمل هذا الحب وبرمجه في البومه الجديد وباسلوب مميز فهو يستعد لاصداره قريبا والذي يعد الالبوم الثالث في حياته وسيحمل عنوان «اسهري» ويشمل ثماني اغنيات جديدة منها "عنيد واسهري ودايما اسأل عنك وكل ده لو بتقولولي وحبنا» وغيرها من الاغنيات.

وما زلنا ننتظر ما هو جديد من ضرغام.

نوال الزغبي نقلت نشاطها للقاهرة

الفنانة نوال الزغبي التي اصبحت من المطربات اللواتي حظين بشهرة كبيرة في العالم العربي قررت ان تنقل نشاطها للقاهرة بعد ان تلقت العديد من العروض لتقديم حفلات هناك وقد تعاقدت على (٤) حفلات خلال الشهر القادم في مصر، وقد كلفت العديد من اصدقائها بالبحث لها عن شقة لشرائها والاقامة بها بصفة دائمة وستكون محطة عمل دائمة بين القاهرة ولبنان وعرض عليها العمل في تمثيل مسلسلات تلفزيونية واخراج كليب في مصر، وقد حققت نجومية في مصر فاقت نجومية الأخريات.

مبروك يا نوال

سما الباوردي مارلين مونرو مصر

وجه من الوجه الجديدة في مصر اكتشفها المرحوم مخرج الفوازير فهمي عبدالحميد وشاركت سمير غانم فوازيره بدور مارلين مونرو ملكة الاغراء في العالم ومن بعدها مثلت دور ليلى مراد وانطلقت الى عالم التمثيل حيث مثلت للعديد من المحطات مثل [MBC] ويجانب انها ممثلة متميزة ولها ادوار خاصة الا انها ايضا مطربة وستقدم البومها الجديد بعنوان (مش حاقولك) من الحان مصطفى قمر وصلاح الشرنوبي وعصام كاريكا.

وتسعى لعمل سينمائي كبير يجعلها فعلا مارلين مونرو مصر والعرب.

غاده عبدالرزاق وطاهية

اكتشفها سمير غانم وقدمها في العديد من الاعمال واول عمل سينمائي لها كان في فيلم لماضه مع شريهان.. وشاركت الفيشاوي في نجوم كل يوم وانتهت حاليا من تصوير مسلسل (وهي قشرة) مع هالة صدقي وسوسن بدر وتؤدي دور سونيا وهو بدايتها الحقيقية فنيا وستدخل الاستوديوهات لتقدم فيلمها الجديد (مجرم مع مرتبة الشرف). وقالت غادة: انا مستعدة للقيام بادوار الاغراء دون الابتذال وان يكون من خلال سياق درامي متميز.

فهل اصبحت نجمات السينما الجديدة في مصر يعين لادوار الاغراء سعيا للنجومية والشهرة.

محمد العمري وخطوة جريئة

بعد ان عاد المخرج الاردني محمد العمري من القاهرة حيث كان يصور هناك احدى لقطات الفيلم العالمي الاردني الامريكي المشترك الذي لم يفصح عنه وهو في طي الكتمان.

يقوم حالياً بتصوير عدد من الاغنيات على طريقة «الفيديو كليب» ومنها "لا تهرجي السرحان و "ولفي" لبلال مسعود واغنية للمطرب موسى فزع والفنان سركيس وغيرهم، وهناك شبه اتفاق بينه وبين الفنان ربحي رباح لـ احدى اغنياته، انها خطوة جريئة من العمري بعدما قدم العديد من الـ الناجحة كليب.

حجاوي وبس اريدك

بعد ان نجح المخرج التلفزيوني حسام حجاوي في اخراج اغنية «بس اريدك ترضى عني» للمطرب العراقي عادل عقلة والتي من المحتمل ان يشارك بها في مهرجان دبي للاغنية هذا العام يستعد لتصوير عدد من الاغنيات ايضاً لبعض المطربين العرب حيث تم اتفاق سري بينه وبين هؤلاء بالتصوير في الأردن ولبنان ومصر وحول ما اشيع من زواجه سراً، فقد نفى ذلك لحوادث الساعة وقال «انا ما زلت في محراب الخطوبة ولم ادخل قفص الزوجية رسمياً، وسيحدث قريباً وسأعلنها على الملأ دون اسرار وقبل ان تتهموني اسألوني»..

وليد توفيق يكرم الفنانين

في ظاهرة هي الاولى من نوعها وبمناسبة اليوبيل الفضي لوليد توفيق سيقيم في اكبر فنادق القاهرة مهرجانا فنيا تحت اشرافه يجمع فيه كبار المؤلفين والملحنين والموزعين والكتاب في مصر والعالم العربي ورجال الفن والاعلام وسيقوم وليد بتوزيع وتكريم عدد كبير منهم ويقدم لهم الدروع بهذه المناسبة.

وسئل وليد عن ترشيح السيدة جورجينا رزق للبرلمان اللبناني فقال انها تتبأت الصحافة فالسياسة والفن وجهان لعملة واحدة وسيقوم وليد ببطولة فيلم جديد قريبا مع يسرا.

هل ستعتزل نرمين الفقي

على الرغم من ان القضاء حكم لصالحها باحقيتها في التمثيل مع بطلان قرار النقابة بمنعها عن التمثيل الا انها حتى الان لم تقرر ما اذا كانت ستشارك في اعمال جديدة ام لا، خصوصا انها شاركت في عدة اعمال رغم قرار الايقاف ومنها السهرة التلفزيونية (احلام مسروقة) وقالت نيرمين انها قررت الاعتزال لكنها قررت العدول بعد حكم القضاء الذي يصدر قريبا.

ومن الجدير بالذكر ان نرمين تركت الاعلانات جانبا واتجهت للتمثيل المثير للجدل، واهي عادة.

ماء كولونيا

تصنع هذه المياه المعطرة في جميع انحاء العالم وقد ابتكرت في القرن الثامن عشر على يد «جون ماري فارينا» الايطالي الذي استقر في مدينة كولونيا بالمانيا، حيث انتج سائلا معطرا عرف «باسم الماء العجيب» الذي جرى استعماله في شتى انحاء اوروبا باسم «ماء كولونيا»، ويصنع باضافة البرغموت او الخزامى بنسب معينة بدقة فائقة واحتفظ بسرها، وقد ساعدت شهرتها على تجاوز الحدود، فاصبح الكثير من العطارين في شتى بقاع الارض يتعاطون هذه الصناعة.

امارة موناكو

امارة موناكو دولة ذات سيادة تقع على ساحل البحر الابيض المتوسط وتختلي في ارض محصورة صغيرة جدا وتحيط بها مقاطعة الالب البحرية الفرنسية وهي تتمتع بشهرة عالمية رغم مساحتها الصغيرة (٥ ١كم) وموتني كارلو عاصمة الامارة وهي درة من درر الساحل اللازوردي ويعيش بيسر بموناكو ٢٣ الف نسمة من رعايا الامير بفضل السياحة المنظمة باحكام وبفضل الكازينو الذي يرتاده اكبر اثرياء العالم، وقد بناه شارل غارنيي سنة ١٨٧٩م وهو الذي صمم اوبرا باريس وهو برود سالية الامارة مما يكفي لاعفاء السكان من الضرائب، وتحتوي مدينة موناكو القديمة الواقعة على راس جبل صخري بالاضافة الى القصر الاميري على متحف اوقيا نوغرافي فريد في نوعه انشاه البير الاول الامير العالم

شركة الاسواق الحرة الاردنية المساهمة العامة المحدودة .

المسجلة لدى وزارة الصناعة والتجارة تحت رقم (٣١٨) بتاريخ ١٩٩٦/٩/٢٨

اعلان طرح اسهم للاكتتاب العام

يسر شركة الاسواق الحرة الاردنية المساهمة العامة المحدودة ان تعلن عن طرح (١٢٥٠٠٠٠) مليون ومائتان وخمسون الف سهم اجمالي قيمتها الاسمية (١٢٥٠٠٠٠) مليون ومائتان وخمسون الف دينار اردني للاكتتاب العام، وذلك بعد ان تم تسجيل الشركة لدى وزارة الصناعة والتجارة تحت رقم (٣١٨) تاريخ ١٩٩٦/٩/٢٨ براسمال مصرح به مقداره (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار اردني وقد اكتتب المؤسسون المذكورة اسماؤهم ومساهماتهم تاليا بمبلغ (٣٧٥٠٠٠٠) ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسون الف سهما اجمالي قيمتها الاسمية (٣٧٥٠٠٠٠) ثلاثة ملايين وسبعمائة وخمسون الف دينار اردني. وسددوا (٥٠٪) من القيمة الاسمية حسب نظام الشركة وسيجري الاكتتاب وفقا للبيانات والشروط التالية:

اولا: غايات الشركة:

تهدف الشركة الى تحقيق الغايات والاهداف التالية:

أ - الغايات الرئيسية:

١- انشاء وتاسيس واقامة وتشغيل واستثمار الاسواق الحرة في المعابر الحدودية واية منطقة تسمح بها السلطات الرسمية.

٢- بيع السلع الاجنبية المستوردة والسلع المحلية بالنقد الاجنبي والمحلي في محلات الاسواق الحرة.

٣- تعامل السلع الوطنية عند ادخالها الى الاسواق الحرة معاملة السلع المصدرة الى الخارج.

ب - الغايات المكملة:

١- شراء ما تراه ضروريا او لازما او مفيدا لتحقيق غاياتها من اية مواد او سلع او اجهزة بالطريقة التي تراها مناسبة.

٢- ان تقوم باستيراد وتخزين واستئجار ونقل البضائع والمواد والمستلزمات الاخرى المتعلقة بها بمختلف انواعها واشكالها داخل المملكة وخارجها.

٣- ان تبيع او تتصرف بموجوداتها او جزء منها لقاء المقابل الذي تراه مناسبا او تمتلك اية موجودات لها علاقة بنشاطاتها.

٤- ان تشتري وتبيع وتقيم وتملك وتستاجر وتحصل وتستغل باي شكل من الاشكال على اية عقارات او اراضي او اية حقوق امتيازات او رخص او اليات او وسائط نقل او مصانع او بضائع او اموال منقولة مهما كان نوعها ترى الشركة ان من مصلحتها الحصول عليها او انها تساعد في تحقيق غاياتها شريطة ان لا يتضمن ذلك شراء الاراضي بقصد الاتجار بها او لمجرد الاحراز.

٥- ان تبني او تنشيء او توسع او تغير او تقوم بصيانة اية طرق او جسور او خزانات او مكاتب او متاجر او مستودعات او مساكن او مصانع او ابنية او اليات او اية مرافق ترى من المناسب او المفيد القيام بها لتحقيق اغراضها او للحصول على فوائد مادية او غير مادية كما يحق لها ان تشترك مع الغير بالقيام بمثل هذه الاعمال.

٦- ان تشارك او تساهم في اية شركة او مشروع او اعمال اخرى يكون لها مصلحة معها او تشترك او تندمج او ترتبط بها باي شكل من الاشكال بما في ذلك المشاركة في ادارة مثل هذه الشركات والاعمال وتوجيهها بما يخدم مصالح الشركة واغراضها.

٧- ان تدفع وتسدد اية ادعاءات قائمة ضد الشركة او تتصالح عليها مما يكون من المناسب دفعه او تسديده او المصالحة عليه ولو كان غير ثابت قانونيا.

٨- ان تشتري اية امتيازات او ترخيص او علامات او رسوم او حقوق مما تراه الشركة ضروريا او مفيدا لتحقيق اغراضها وان تحمي وتحدد مثل هذه الحقوق الى الغير وان تدخل التحسينات وتجري التجارب عليها وتنفق في هذا السبيل ما تراه مناسبا وان تستعملها في الصناعات التي تقوم بها او تنوي القيام بها.

٩- ان تقترض او تحصل او تؤمن الحصول على اية اموال او تسهيلات بالطريقة التي تراها مناسبة لتحقيق اغراضها او فيما يتصل باعمالها وان تضع اموالها المنقولة منها وغير المنقولة تامينا لمثل هذه القروض او التسهيلات ولهذه الاغراض يحق لها توقيع الكمبيالات او المسحوبات او اي مستند يكون ضروريا او لازما او مناسبا لها.

١٠- ان تؤسس او تشترك في تاسيس او المساهمة في صناديق الادخار لموظفيها وعمالها او تنشيء اية جمعيات او هيئات او مؤسسات او تسهيلات تهدف الى اعالة موظفي الشركة وعائلاتهم او ورثتهم بما في ذلك التامين عليهم وعلى حياتهم او القيام بمشاريع اسكان لعمالها وموظفيها.

١١- ان تطرح العطاءات الدولية او المحلية و/او ان تتعاقد مباشرة عن طريق التلزيم مع اية شركة او هيئة او شخص او غير ذلك لتنفيذ المشروعات التي تنوي القيام بها او لدراستها او الاشراف على تنفيذها او لادارة اعمالها للقيام باي عمل من الاعمال التي ترى انها تؤدي لبلوغ اغراضها او انه من المناسب القيام بها.

١٢- ان تستثمر الاموال التي لا تحتاج اليها في اي وقت من الاوقات وتتصرف بها بالكيفية التي تقررها من آن لاخر.

١٣- ان تعمل او تقوم باي نشاطات اخرى تتبعا او قد تكون متفقة مع اغراضها او مؤدية الى تحقيق جميع الاغراض المبينة اعلاه او اي منها.

١٤- للشركة ان تعقد اتفاقات او تدخل في ارتباطات والتزامات مع اي جهات او هيئات او اشخاص او غير ذلك بما يساعد على بلوغ غايات الشركة اي منها وان تستحصل من اية جهة كهذه الحقوق والامتيازات والرخص التي ترى الشركة الحصول عليها وان تنفذ وتباشر هذه الاتفاقيات والارتباطات والالتزامات والحقوق والامتيازات وتعمل بموجبها.

١٥- تقوم الشركة بجميع الاعمال والامور المذكورة اعلاه او باي منها سواء بنفسها او بواسطة وكلاء عنها او امناء سواء كانوا جمعيات تعاونية او وكالات او شركات او افراد او غير ذلك لوحدها او بالاشتراك مع غيرها مع مراعاة احكام القوانين المختصة.

ثانيا: شروط واجراءات الاكتتاب الرئيسية

١- يتم طرح الاسهم للاكتتاب العام عن طريق نشر اعلان دعوة الى طرح اسهم وان عناصر هذا الطرح لا تكتمل الا بنشرة الاصدار التي يتوجب على كل مستثمر مطالعتها وتفهمها بعمق وعلى ضوئها يتم تقديم طلب الاكتتاب وفق عقد التاسيس والنظام الاساسي والنماذج المعدة لذلك.

٢- يعبأ نموذج طلب الاكتتاب كاملا مرفقا به وثائق اثبات الشخصية ويسلم مع قيمة الاسهم المكتتب بها مع كتابة اسم المكتتب رباعيا الى الجهة التي تم الاكتتاب بواسطتها.

٣- يحتفظ المكتتب بايصال الدفع بعد ختمه وتوقيعه من البنك الذي تم الاكتتاب بواسطته وذلك لحين استكمال اجراءات تسجيل اكتتابه باسهم الشركة.

٤- ان الاكتتاب باسهم الشركة يعني اقرار المكتتب بنظام الشركة وعقد تاسيسها.

٥- عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام (١٢٥٠٠٠٠) سهم قيمتها الاسمية (١٢٥٠٠٠٠) دينار اردني.

٦- سعر السهم المطروح للاكتتاب العام دينار اردني واحد يمثل القيمة الاسمية للسهم.

٧- تسديد قيمة السهم:

يتم تسديد قيمة السهم المكتتب به بواقع (٥٠٪) من قيمته الاسمية عند الاكتتاب ويسدد الباقي خلال اربع سنوات من تاريخ منح الشركة حق الشروع بالعمل حسبما يقرره مجلس ادارة الشركة.

٨- فترة الاكتتاب:

أ- يبدأ الاكتتاب العام اعتبارا من صباح يوم السبت الموافق ١٩٩٦/١٠/٢٦ وينتهي مساء يوم الخميس الموافق ١٩٩٦/١١/١٤م.

ب - اذا لم تتم تغطية كامل عدد الاسهم الواردة اعلاه المطروحة للاكتتاب العام تمدد فترة الاكتتاب لمدة يعلن عنها في حينه بالصحف المحلية.

٩- أ- يكون الحد الادنى للاكتتاب (الف سهم) ولا تكون الشركة ملتزمة بتخصيص هذا العدد اذ يخضع ذلك لاحكام تخصيص الاسهم الواردة في قانون الشركات.

ب - يجري الاكتتاب لدى البنوك والشركات المالية المرخصة التالية وبكافة فروعها العاملة في المملكة الاردنية الهاشمية وفق النماذج المعدة لذلك وبعد الحصول منها على نشرة الاصدار وعقد التاسيس والنظام الاساسي للشركة:

١- البنك الاردني للاستثمار والتمويل.
٢- بنك القاهرة عمان.
٣- بنك الاردن والخليج.
٤- بنك الاعمال.
٥- البنك العربي.

١٠- أ- في حالة زيادة عدد الاسهم المكتتب بها عن عدد الاسهم المطروحة للاكتتاب العام تتم عملية التخصيص بموجب احكام قانون الشركات، وستقوم الشركة باعادة المبالغ الفائضة عن الاكتتاب العام لاصحابها خلال ثلاثين يوما من تاريخ اغلاق الاكتتاب العام وفقا للاسلوب الذي يحدده المكتتب في نموذج طلب الاكتتاب.

ب - في حالة تجاوز المدة المشار اليها اعلاه تدفع الشركة فائدة بمعدل اعلى سعر فائدة يقرها البنك المركزي على الودائع لاجل في البنوك ويبدأ سريان الفائدة اعتبارا من بداية الشهر التالي مباشرة بعد مدة الثلاثين يوما المنصوص عليها في الفقرة (أ) اعلاه، وفي جميع الاحوال يجب اعادة المبالغ الزائدة مع فوائدها الى المكتتبين خلال ثلاثة اشهر من تاريخ اغلاق الاكتتاب العام.

١١- تقوم الشركة باعداد كشوف باسماء المكتتبين بالاسهم وقيمة اكتتاباتهم والتخصيص وكذلك عدد الاسهم التي يمتلكها كل من المؤسسين في الشركة ويتم تزويد مراقب الشركات وسوق عمان المالي بهذه الكشوف حال الانتهاء من عملية التخصيص وفق الاصول.

١٢- يحظر على البنوك والشركات المالية المكتتب لديها باسهم الشركة ان تسمح للجنة المؤسسين بعد اغلاق الاكتتاب العام باسهم الشركة سحب اي مبلغ من المبالغ المكتتب بها لديها في تلك الاسهم الا المبالغ التي يجب اعادتها للمكتتبين بمقتضى احكام الفقرة (أ) من المادة (١٠) اعلاه، وتوضع المبالغ المتبقية بعد اعادة تلك المبالغ الى اصحابها تحت تصرف مجلس ادارة الشركة بعد انتخابه.

١٣ - أ - لا يجوز ان تزيد حصة المؤسس الواحد عن (١٠٪) من راس المال المصرح به للشركة باستثناء الحكومة والشخص الاعتباري العام ويجوز بقرار من مجلس الوزراء بناء على تنسيب الوزير استثناء اي شخص اعتباري اخر من احكام هذه الفقرة.

ب - يحظر على مؤسسي الشركة التصرف بالسهم التاسيسي قبل مرور سنتين على الاقل من تاريخ منح الشركة حق الشروع بالعمل ويعتبر باطلا اي تصرف يخالف ذلك ويستثنى من ذلك انتقال السهم التاسيسي للورثة وبين الزوجين والاصول والفروع ونقله من مؤسس في الشركة الى مؤسس اخر فيها وتوضع اشارة حظر التصرف بالسهم التاسيسي وفق ما هو مبين اعلاه على ظهر شهادة ملكية الاسهم وفي سجل المساهمين.

ج - يحظر على مؤسسي الشركة الاكتتاب في الاسهم المطروحة للاكتتاب العام ولكن يجوز لهم تغطية ما تبقى من الاسهم بعد انقضاء ثلاثة ايام على اغلاق الاكتتاب العام.

١٤- لا يجوز لاكثر من شخص واحد الاشتراك في الطلب الواحد للاكتتاب في تلك الاسهم الا اذا كان شخصا اعتباريا ويحظر الاكتتاب الوهمي او باسماء وهمية وذلك تحت طائلة بطلان الاكتتاب في اي من الحالات المنصوص عليها في هذه الفقرة.

١٥- يقوم طالب الاكتتاب بالتوقيع على طلب الاكتتاب الذي يحتوي على اقراره باستلام نشرة الاصدار والنظام الاساسي للشركة المعدين وفق القانون والاصول واطلاعه على كافة محتوياتها ودراستها بعناية وفهم مضمونها.

١٦- يخضع اكتتاب الاشخاص غير الاردنيين لنصوص قانون تشجيع الاستثمار والانظمة الصادرة بمقتضاه.

١٧- تشارك الاسهم في ارباح الشركة في حالة تحققها.

ثالثا: الغاية من الاصدار وكيفية استغلال حصيلته:

ان الغاية من الاصدار هي تغطية راسمال الشركة لاستثماره حسب غاياتها وتتوقع الشركة تغطية الاسهم المطروحة اي تغطية راس مال الشركة بالكامل والبالغ (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار اردني وتنوي الشركة استخدام راس المال في انشاء وتاسيس واقامة وتشغيل الاسواق الحرة في المعابر الحدودية واية منطقة تسمح بها السلطات الرسمية، وقد اعدت لهذا المشروع دراسة تفصيلية قامت بها المؤسسة الاردنية للاستثمار وقدرت الدراسة الكلفة الاستثمارية للمشروع بحوالي (٥٠٠٠٠٠٠) خمسة ملايين دينار مقسمة كالتالي:

الايضاح	المبلغ بالدينار
- المباني والانشاءات	١٠٠٠٠٠٠
- الاثاث والمفروشات	٦٠٠٠٠٠
- وسائل النقل	٥١٠٠٠٠
- اجهزة تكييف وتدفئة مركزية	٥٢٠٠٠٠
- مصاريف التاسيس	٦٠٠٠٠
- مصاريف ما قبل التشغيل	٨٠٠٠٠
- مصاريف غير منظورة	٢٣٠٠٠٠
- راس المال العامل	٢٠٠٠٠٠٠
- الكلفة الاستثمارية	٥٠٠٠٠٠٠

رابعا:- المؤسسون:

فيما يلي اسماء المؤسسين وجنسياتهم وعدد وقيمة مساهمة كل منهم:

اسم المؤسس	الجنسية	عدد الاسهم	قيمتها بالدينار
١- المؤسسة الاردنية للاستثمار	اردنية	١٠٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠٠
٢- الخطوط الجوية الملكية الاردنية	اردنية	١١٢٥٠٠٠	١١٢٥٠٠٠
٣- مؤسسة المتقاعدين العسكريين	اردنية	٦٢٥٠٠٠	٦٢٥٠٠٠
٤- مؤسسة تنمية الصادرات والمراكز التجارية الاردنية	اردنية	١٢٥٠٠٠	١٢٥٠٠٠
٥- مؤسسة المناطق الحرة	اردنية	١٢٥٠٠٠	١٢٥٠٠٠
٦- البنك الاردني للاستثمار والتمويل	اردنية	١٠٠٠٠٠	١٠٠٠٠٠
٧- شركة الهالي للاعمال التجارية	اردنية	٤٠٠٠٠	٤٠٠٠٠
٨- شركة الخطوط البحرية الوطنية الاردنية	اردنية	٧٠٠٠٠	٧٠٠٠٠
٩- الشركة العالمية للتجارة والاعمار	اردنية	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠
١٠- الشركة الوطنية للتنمية والتجارة الدولية	اردنية	٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠
١١- شركة العقبة للتنمية والخدمات البحرية	اردنية	٥٠٠٠٠	٥٠٠٠٠
١٢- شركة النهضة للخدمات التجارية	اردنية	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠
١٣ - شركة المنداري التجارية	اردنية	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
١٤- شركة بيلا للاستيراد والتصدير	اردنية	١٥٠٠٠	١٥٠٠٠
١٥- شركة النسر العربي للتامين	اردنية	٢٥٠٠٠	٢٥٠٠٠
١٦- شركة اليرموك للتامين واعادة التامين	اردنية	١٠٠٠٠	١٠٠٠٠
١٧- شركة مكتب مسار للهندسة	اردنية	٢٥٠٠٠	٢٥٠٠٠
١٨- مؤسسة واصف سليم الجبشة للاستشارات	اردنية	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠
١٩- الشركة الاردنية للتجهيزات والخدمات الطبية	اردنية	٥٠٠٠	٥٠٠٠
٢٠- شركة ابراهيم وخالد ابو شقرة التجارية	اردنية	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠
٢١- شركة بهجت الحمصي واولاده	اردنية	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
٢٢- بنك الاردن والخليج	اردنية	٦٠٠٠٠	٦٠٠٠٠
٢٣- شركة محمد وبندر سلطان الحسن وشركاهم	اردنية	٢٠٠٠٠	٢٠٠٠٠
المجموع		٣٧٥٠٠٠٠ سهم	٣٧٥٠٠٠٠ دينار

يعتبر هذا الاعلان دعوة الى طرح اسهم للاكتتاب العام، وان عناصر هذا الطرح تكتمل بنشرة الاصدار التي يتوجب على كل مستثمر مطالعتها وتفهمها بعمق وفي ضوء هذه النشرة يتم تقديم المستثمر لطلب الاكتتاب وفقا للنماذج المعدة لهذه الغاية والموضوعة تحت تصرف الجمهور لدى البنوك والمؤسسات المالية المبينة اعلاه هذا وقد اعدت نشرة الاصدار وفقا للمتطلبات القانونية لسوق عمان المالي.

وتمت الموافقة عليها من قبل لجنة الاصدارات بموجب قرار رقم (٩٦/٦١/٨) تاريخ ١٩٩٦/١٠/١٤.

لاي استفسار يمكن الاتصال بـ (لجنة المؤسسين) هاتف رقم ٨١٦١٨١ فاكس رقم ٨١٦٩١٥

بنك عمان للاستثمار

شركة مساهمة عامة

تقرير مجلس الادارة والميزانية العمومية كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥

حضرات المساهمين الكرام،

يسر مجلس الادارة ان يرحب بكم في اجتماعكم السنوي هذا اجمل ترحيب، وان يقدم لكم تقريره السنوي السابع حول ارقام اعمال شركتكم بنك عمان للاستثمار لعام ١٩٩٥ والميزانية العمومية وحساب الارباح والخسائر وبيان التدفقات النقدية للسنة المنتهية في ١٩٩٥/١٢/٣١

يعتذر المجلس لكم عن تاخير دعوتكم لهذا الاجتماع والذي نتج عن عدة اسباب لعل اهمها عدم قدرته على تنفيذ قرار هيئتكم العامة المتخذ في اجتماعها غير العادي بتاريخ ١٩٩٥/١٠/١٥ بزيادة راسمال البنك بمبلغ عشرة ملايين دينار/سهم حيث لجا نتيجة لذلك الى اعادة بحث الاندماج مع احد البنوك الاردنية وقد ترتب على تقييم موجودات البنك من قبل البنك الدامج ومراجعة السادة مدققي حسابات البنك الخارجيين ان ظهر نقص كبير في المخصصات ترتب على مبالغة في الحيطة والحذر، خاصة وان توقيت التقييم تزامن مع كساد قوي في اسواق الاوراق المالية والموجودات المالية والعقارية، وتدني في حركة ونوعية محفظة قروض الجهاز المصرفي بشكل عام الا انه بسبب الفارق الكبير بين حجم المخصص المطلوب حسب السجلات وكما ظهر في مسودة البيانات المالية التي قدمت الى البنك المركزي في نهاية شهر شباط ١٩٩٦ والتقييم لاغراض الاندماج فقد طلب البنك المركزي السادة وديع عربي محاسبون قانونيون، اعادة تقييم الموجودات مرة اخرى حيث انخفض حجم النقص في المخصص لاغراض الاندماج الى ما دون الارقام المذكورة في الميزانية المرفقة وقد كان لتسرب المعلومات عن اعمال التقييم المذكورة اثر سلبي كبير على سعر سهم شركتكم الذي انخفض بشكل متسارع حال دون تمكن مجلس الادارة من زيادة راس المال وحدا بالبنك المركزي الى مفاوضة احد البنوك الاردنية الكبرى لتبنيه شركتكم في اطار مسؤوليته عن سلامة مؤسسات الجهاز المصرفي وقد ترتب على هذه الظروف مجتمعة ان تاخر اصدار البيانات المالية وبالتالي تاخير عقد هذا الاجتماع

الميزانية العامة:

تظهر الميزانية العامة للبنك كما في نهاية عام ١٩٩٥ انخفاضا هاما في ارقام اعمال البنك بلغت نسبته حوالي ١٩٪ على الرغم من نمو ودائع العملاء خلال عام ١٩٩٥ بما نسبته ٦ ٤٪ ويرجع سبب ذلك الانخفاض الى تعديل ارقام المسودة الاولى للميزانية نتيجة لاعادة تقييم موجودات البنك خلال عام ١٩٩٦ لتظهر وتغطي نقصا كبيرا في مخصصات الديون والاستثمارات

ومع قناعة مجلس الادارة بانه وفق اسس المحاسبة الدولية المعتمدة في الاردن لا يجوز تعديل ارقام البيانات المالية نتيجة لاحداث لاحقة لها الا اذا اصبح البنك منشاة غير مستمرة وهو ما لم يحدث الا ان حصول الضرر نتيجة لتسرب الارقام وتداولها في سوق عمان المالي وبقية الاسواق الاردنية والخارجية وما رافق تداول الارقام من اشاعات كانت كلها ضد مصلحة البنك ومساهميه فقد ارتاى مجلس الادارة وحرصا منه على الاحتفاظ بثقة جمهور المتعاملين معه داخل الاردن وخارجه اخذ مخصص بكامل المبالغ الموصى بها من مدقق الحسابات من منطلق ان بناء هذه المخصصات يقيدها خسائر على حساب حقوق المساهمين لا يشكل خسارة محققة، وان البنك من خلال تنفيذه لبرنامج اعادة الهيكلة والتصحيح سيتمكن من استرداد معظم هذه الخسائر وبالتالي من استعادة حقوق المساهمين كافة

المخصصات:

في ضوء ما تقدم فقد اخذ البنك مخصصا مقابل التسهيلات الائتمانية المشكوك في تحصيلها مقداره (٠٠٠ ٠٠٠ ١٥) خمسة عشر مليون دينار ليصبح مجموع هذه المخصصات ٣ ٢٣ مليون دينار اي ما تزيد نسبته عن ٣٧٪ من اجمالي التسهيلات القائمة كما وتم اخذ مخصصات اضافية مقابل استثمارات البنك وبقية موجوداته بقيمة ٣ ٥ مليون دينار ليصبح مجموع هذه المخصصات ٨ ٥ مليون دينار، وبناء عليه فقد بلغ مجموع المخصصات القائمة ٦ ٢٩ مليون دينار

نتائج اعمال البنك:

باستثناء ما تم قيده على حساب الارباح والخسائر من مخصصات بلغ مجموعها ٣ ٢٠ مليون دينار وباستثناء مصاريف استثنائية نتجت عن خسارة البنك لقضية مقامة ضده بمبلغ ٥٧٨ الف دينار فقد فاقت مصاريف البنك ايراداته بمبلغ ١٨٠ ٩٩٨ دينار حيث اظهر صافي حساب الفوائد نموا بسيطا وارتفعت ايرادات البنك من التعامل بالعملات الاجنبية بنسبة ٣٠٪ والايرادات الاخرى بنسبة ٤١٪ في حين ارتفعت المصاريف الادارية والعمومية بنسبة ٣٠٪.

الخطة المستقبلية:

وفي اطار الجهود المبذولة من مجلس الادارة وبالتعاون مع البنك المركزي الاردني الذي لم يالو جهدا في وضع الحلول لمعالجة وضع البنك، وتمكينه من التغلب على نقاط الخلل الموروثة لاستعادة دوره الريادي في الجهاز المصرفي الاردني، تم وضع برنامج مدته خمس سنوات لاعادة هيكلة البنك وتصحيح مسيرته

برنامج اعادة الهيكلة والتصحيح:

يهدف البرنامج الى خلق السيولة اللازمة لدى البنك لتمكينه من تصويب اوضاعه والوصول بالنسب النقدية والمالية لديه الى الحدود المطلوبة لتمكين البنك من ممارسة الاعمال المصرفية المتنوعة لبنك شامل في المدى المتوسط وذلك من خلال الاجراءات التالية -

١- اعادة هيكلة راس المال:

دعوة الهيئة العامة لمساهمي البنك الى اجتماع غير عادي يصار من خلاله الى اعادة هيكلة راس المال بتخفيضه من ١٥ مليون الى خمسة ملايين دينار وشطب عشرة ملايين دينار من الخسائر المتراكمة ومن ثم رفعه الى ٢٠ مليون دينار عن طريق الاكتتاب الخاص

٢- دور البنك المركزي:

تم التباحث مع البنك المركزي الذي وافق على مبدأ تقديم الدعم المناسب لسيولة البنك وبحجم يكفي لتغطية خسائر البنك المتراكمة ولمدة البرنامج وذلك لتمكين البنك من اطفاء هذه الخسائر من خلال استعادة جزء كبير من المخصصات ويسدد البنك المركزي حال استكمال تنفيذ البرنامج شريطة استكمال تنفيذ اجراءات زيادة راس المال

٣- الاستثمارات:

سيعمل البنك على اتخاذ الاجراءات الضرورية بالتعاون مع بيوت الاستثمار الاردنية والدولية على تسييل استثماراته طويلة الاجل خلال مدة اقصاها ثلاث سنوات

٤- الودائع:

العمل على استعادة الودائع وزيادتها واعادة هيكلتها بحيث لا تزيد ودائع القطاع العام عن ١٥٪ من مجموع ودائع البنك في نهاية البرنامج

٥- التسهيلات:

التركيز على تفعيل محفظة الديون العاملة وتحصيل الديون المشكوك فيها وعدم منح اية تسهيلات ائتمانية جديدة خلال مدة البرنامج الا بمقدار ما يتم تحصيله من الديون المشكوك فيها او ما يتم تسديده من التسهيلات العاملة لدى البنك

ينتهز مجلس الادارة هذه المناسبة ليشكر السادة المساهمين الكرام وقوفهم مع البنك وثقتهم به ومواجهته المختلفة ومستقبله كما ويتقدم المجلس بجزيل شكره الى المودعين في البنك وعملائه على استمرار ولائهم ودعمهم للبنك على الرغم من الظروف الصعبة التي يمر بها كما وينتهز هذه المناسبة ليتوجه بالشكر والعرفان الى جميع موظفيه على صمودهم امام التحديات والقيام باعمالهم بما تقتضيه الامانة والانتماء من مسؤولية ومثابرة وكفاءة

والله الموفق — مجلس الادارة

الميزانية العامة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و١٩٩٤

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
[illegible]	[illegible]	[illegible]

بيان الارباح والخسائر للسنتين المنتهيتين في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ و١٩٩٤

	١٩٩٥ دينار	١٩٩٤ دينار
[illegible]	[illegible]	[illegible]

تقرير مدقق الحسابات

الى مساهمي بنك عمان للاستثمار
عمان - المملكة الاردنية الهاشمية

لقد راجعنا الميزانية العامة لبنك عمان للاستثمار (شركة مساهمة عامة) كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ وبياني الارباح والخسائر والتدفقات النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ لقد تم اعداد هذه البيانات المالية من قبل مجلس ادارة البنك، واما مدى راينا حولها استنادا الى ما قمنا به من مراجعة وما حصلنا عليه من معلومات وايضاحات كانت في اعتقادنا ضرورية لاغراض المراجعة التي قمنا بها. وكنا قد راجعنا البيانات المالية لعام ١٩٩٤ والتي تظهر ارقامها لاغراض المقارنة وقدمنا تقريرا حولها

لقد جرت مراجعتنا وفقا لادلة المراجعة الدولية، وتتطلب هذه الادلة ان نقوم بتخطيط وتنفيذ اجراءات المراجعة للتوصل الى درجة معقولة من القناعة بان البيانات المالية لا تتضمن اية امور جوهرية غير صحيحة وتشمل هذه الاجراءات القيام بمراجعة اختبارية للمستندات المؤيدة للمبالغ والمعلومات الواردة في البيانات المالية، كما تشتمل على تقييم للاسس المحاسبية المطبقة، وللتقديرات الهامة التي استندت اليها الادارة وكذلك اسلوب عرض البيانات المالية بصفة عامة والانظمة الضبط والرقابة الداخلية وفي اعتقادنا ان ما قمنا به من مراجعة يشكل اساسا معقولا نستند عليه في ابداء راينا

يحتفظ البنك بقيود وسجلات محاسبية منظمة بصورة اصولية وان البيانات المالية المرفقة والبيانات المالية الواردة في تقرير مجلس الادارة متفقة معها

في راينا، ان البيانات المالية المشار اليها اعلاه تظهر بعدالة من كافة النواحي الجوهرية، المركز المالي لبنك عمان للاستثمار كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ ونتائج اعماله وتدفقاته النقدية للسنة المنتهية في ذلك التاريخ وفقا للقانون ولمعايير المحاسبة الدولية المطبقة على نفس الاسس المتبعة سابقا، ونوصي المصادقة عليها.

تم اعداد البيانات المالية المرفقة على اعتبار ان البنك منشاة مستمرة، وكما هو مبين في البيانات المالية المرفقة، فقد بلغت الخسائر المتراكمة كما في ٣١ كانون الاول ١٩٩٥ مبلغ ١٨١ ٧٧١ ٣٢ دينارا والعجز في حقوق المساهمين مبلغ ٠٠٠ ٠٠٠ ١٥ مليون دينار وعملا باحكام المادة ٣٠١ من قانون الشركات الاردني فان البنك معرض للتصفية الاجبارية ما لم تقرر الهيئة العامة للبنك في اجتماع غير عادي زيادة راس المال هذا، ومازالت الجهود تبذل من قبل البنك المركزي الاردني ومجلس ادارة البنك للتوصل الى اعادة هيكلة البنك ولم تتضح نتائج هذه الجهود حتى تاريخ هذا التقرير.

عمان - المملكة الاردنية الهاشمية
٢٠ نيسان ١٩٩٦

المحاسبون المتحدون
سمير ابو لغد
ترخيص رقم [illegible]

....يخافون من الصراصير والبحر والحسد.....

الهواجس والخوف عند الفنانين والفنانات العرب

غريب وعجيب امر اهل الفن- فرغم بريق الشهرة والنجومية اللامعه التي يحظى بها كل فنان الا انه يختفي وراء اسرار وكوامن عجيبة ، فاحيانا نجده فناناً طيب القلب على الشاشة ويكون في الحياة العامة شريراً جدا واحيانا نجده فناناً شريراً جدا على الشاشة ونمقته ونزهق منه ولا نريد التقرب منه الا انك نجده فناناً هادىء الطبع او انسانا وديعاً جدا، فحياة الفنان اي فنان مختلفة تماما عن الواقع وهناك اشياء تخيفهم جدا في حياتهم، ولماذا هم كذلك انها صولات وجولات في عقل ووجدان بعض الفنانين لمعرفة ما يخيفهم في حياتهم العامة.

قالت معالي زايد :

لقد عاصرت حرب ٦٧ وفقدت فيها خالي شقيق والدتي والذي استشهد قبل زفافه بايام لذلك فانا لا أخاف في الدنيا الا من الحرب وويلاتها حتى لو كانت معاركها تدور بعيدا عن سكناتنا وكم ابكي وارتعد حينما اسمع حلقات او نشرات اخبارية تحمل أخباراً عن الحرب ودماره الشامل لشعوب آمنة وما عدا ذلك في الدنيا فلا شيء والحمدلله يخيفني .

معالي زايد

وقالت بوسي

اعلم جيدا ان المستقبل والحياة والموت بيد الله واعلم ان مستقبل بناتي مرهون بقدرة الله عز وجل الا انهن هن الوحيدات اللواتي يسببن لي الرعب الدائم حرصا على مستقبلهن رغم انني أضمن لهن مستقبلا متميزاً لكن اخاف عليهن من الفشل الذريع خاصة ان متطلبات الحياة معقدة يوميا .

وقالت فايزة كمال

هناك الكثير من الناس الذين يعشقون السباحة والبحر والعوم ومياهه وامواجه وشواطئه . لكن انا عكس هؤلاء فلا يخيفني في الدنيا سواه خاصة عندما تتلاطم امواجه وتثور ثورة عارمة وهذه الثورة تحدث في قلبي خوفاً غير متوقع ومادون ذلك فلا اخاف او حدث وان ذهبت للبحر، ابتعد كثيرا عن المياه خوفا من ثورته وزمجرته وخطورته علينا .

وقالت دلال عبد العزيز

انا اخاف من الغد وما يحمله لي من متناقضات واعرف ان الفن مرهون باشياء عديدة وانه على كف عفريت والفنان ممكن ان يصعد نجمه وان يهبط الى الاسفل ويهوى- وحياتنا نحن الفنانين مثل موج البحر يوم عال ويوم منخفض في الادنى لذلك فالمستقبل غير مضمون وانا اخاف منه كثيرا .

نبيلة عبيد

واضافت نبيلة عبيد قائلة

حياتي مليئة بحكايات الخوف وتحمل ايضا اخباراً سيئة واي خبر يحمل اساءة اصاب بالم خاصة في معدتي وكل ما يخيفني في هذه الحياة هي الاخبار السيئة لذلك وضعت شرطا لكل المقربين الا يحملوا لي تلك الاخبار ايا كانت مصادرها سواء مقرفة او مزعجة الا اذا كنت في حالة عصبية هادئة لاستمع بهدوء.

وقالت هالة فاخر

انا ازمن بالحسد وهو مذكور في القرآن الكريم الا ان هناك اناس عيونهم تكسر الحجر وتؤكد انه من جراء ذلك قامت بشرا . (خرزة) ضد الحاسدين وكل عيون شريرة وقالت ان ما يخيفني النص الهابط لانه يجر الفنان الى الهبوط والحضيض وتخاف من الممثل الضعيف الذي يمثل امامها لانه سيؤثر سلبا على ادائها فيكون السقوط الذي اخاف منه كثيرا .

ويقول احمد بدير

الخوف كل الخوف من المستقبل على ابنائي واخشى ان يأتي يوم لا يجد فيه ابني ما يريد خاصة نحن الان نعيش في عصر المادة التي طغت فيه على كل القيم والمبادىء، لذلك اخاف ان ينجرف أبنائي مع المادة ويتركون قيمنا ومبادئنا التي تربينا عليها ولا يخيفني مادون ذلك لانني شخص مؤمن بالله .

واضاف فؤاد المهندس قائلا

الخوف من الشيء البسيط هو قمة الرعب وانا انسان متعدد المخاوف واخاف من الفشل ولهذا ادقق كثيرا في اعمالي واخاف من الزواحف خصوصا الفئران واخاف من شخصية الاراجوز البسيطة التي تفرح الناس انها تخيفني جدا .

بوسي

وقالت لبلبة

اهم ما اخاف منه الزواحف المرعبة داخل البيوت خاصة الصراصير التي تثير الازعاج في البيت فهذه الزواحف لا يعرف الانسان عقباها وماذا تريد ان تصنع بنا لذلك اخاف منها .

هنا قليل من كثير يثير مخاوف اهل الفن فهل هذه الاشياء فقط تخيفهم ام ان هناك اشياء اخرى ؟ نعم فللحياة اسرار...

هالة فاخر

دلال عبد العزيز

قيل عن القلم

أنه يخدم الارادة ولا يمل الاستزادة يسكت واقفا وينطق ساكتا على ارض بياضها مظلم وسوادها مضيء.

رجال

الرجال ثلاثة رجل ذو عقل ورأي فهو يعول عليه ورجل اذا احزنه امر اتي ذا رأي فاستشاره ورجل حائر بائر لايأتي رشدا ولا يطيع مرشدا.

الفنانة الهام شاهين لحوادث الساعة..

الجمهور يحبني ولن اصبح فاتن حمامة

الفنانة الهام شاهين بدأت مشوارها الفني كبنات جيلها من الشابات اللاتي استطعن خلال اقل من عقد ان يثبتن وجودهن الساحتين المصرية والعربية، الفنانة الهام شاهين استطاعت ان ...ز من بنات جيلها بجدها واجتهادها وتطوير ذاتها ثقافيا وفنيا، ...استطاعت ان تكون جريئة في اختيارها لادوارها السينمائية ...بشكل خاص والتلفزيونية بشكل عام.

...الهام شاهين الفتاة المجنونة في ...ايام الغضب للمخرج المبدع ...د منير والذي حصد مجموعة ...الجوائز المهمة في مهرجان ...كندرية ومهرجان دمشق ...بناني ومهرجان جمعية الفيلم. ...الفتاة التي استطاعت ان ...د دور الجنون بقوة بالرغم من ...صعوبة الدور ومن الامكانات ...درات الكبيرة التي احتاجها ...نها متوفرة لدى هذه الفنانة ...عة الهام شاهين لقبها النقاد ...لاؤها الفنانون- بـفاتن حمامة» ...بداياتها فملامح وجهها كما ...الونبرات صوتها قريبة من ...مع وجه فاتن حمامة و نبرات ...تها المميز، ولهذا تم اسناد بعض ...ادوار السينمائية لها وتعتز ...هام بهذا وتعترف انها استفادت ...بداية مشوارها الفني من هذا ...لقب، وكثيرا ما اعترفت انها ...ن بشهرتها للفنانة المبدعة فاتن ...مامة، وقد اعلنت اكثر من مرة وفي ...كثر من لقاء صحفي بقولها اين انا ...من فاتن حمامة.. فاتن حمامة حاجة ...مميزة جدا جدا، ومن الصعب ...الوصول لمكانتها .

الهام شاهين استطاعت خلال العامين الماضيين وهذا العام من تحقيق الكثير من النجاح في مجال فن السينما وقد حصلت على جوائز عديدة كان أخرها فوزها بجائزة افضل ممثلة عن فيلمها الذي شارك في مهرجان الاسكندرية السينمائي الدولي والذي عقد خلال شهر ايلول ٩٦. وعقب فوزها بجائزة افضل ممثلة التقينا الفنانة الهام شاهين وكان لنا معها هذا الحوار..

*** الفنانة الهام شاهين انت جريئة في اختيار الادوار الصعبة من جهة والادوار التي قد يفهمها الجمهور بالخطأ فيغضب عليك.. لماذا.. الا تخافين من هبوط شعبيتك؟**

- تبتسم الهام وتنظر بكومة الورق امامي ثم ترفع بصرها باتجاهي وتقول. حقيقة ان دوري في فيلم «نصف ربيع الاخر» وصفه كل النقاد الذين شاهدوه بانه جريء جدا في طرحه، والذي اقوم فيه بخطف رجل من زوجته واولاده والجمهور لا يحب لفنانته المعجب بها مثل هذه الادوار واحيانا تؤثر بحق على جماهيريته، ولكن الجمهور الواعي والذي اريده الى جانبي باستمرار يعي تماما انني ممثلة واختياري لمثل هذه الادوار الصعبة ونجاحي بتجسيدها لا يعني سوى انني فنانة لدي القدرات الفنية اللازمة لتجسيد هذه الادوار وعلى اختلافها فيزداد حبه لي ويتضاعف اعجابه بي كفنانة، وهذا ما شجعني على تكرار التجربة ولكن ضمن مضمون أخر واسلوب مختلف حيث العب في فيلم «الجنتل» والذي انتهينا مؤخرا من تصويره ويشاركني البطولة في هذا الفيلم الفنان الكبير محمود عبدالعزيز وبوسي وعدد كبير من نجوم الشاشة المصرية. واخرجه الفنان المخرج علي عبدالحق.

قمت في الفيلم بدور سعاد الفتاة الطائشة التي لم تكمل تعليمها والتي تعيش عالة على شقيقتها الكبيرة «شهرزاد» وهي بمثابة الام والاخت لسعاد. وللاختين جار «عجلاتي» محمود عبدالعزيز ويرتبط مع شهرزاد بعلاقة حب بريئة وناصعة غير ان سعاد الفتاة المستهترة تطالب شقيقتها شهرزاد بالتضحية بحبها لـ «رشاد» وتتنازل لها عنه لكي تتزوجه.. وتتوالى احداث الفيلم.

*** الهام شاهين كفنانة مبدعة لعبت كل الادوار.. البنت الشقية الدلوعة، وفتاة الجامعة، والانسانة الطموحة والمرحة الرزينة والجادة.. اي الشخصيات التي جسدتها اقرب الى الهام شاهين التي نحب الهام شاهين الحقيقية.؟**

- تضحك الهام وتقول حدد ايهما تريد الاجابة عنه.. الهام التي تحب كما قلت ام الهام الحقيقية والجالسة امامك .. على كل حال وبصراحة لن تجد الهام شاهين الحقيقية في اي من الادوار التي جسدتها سواء على الشاشة الفضية الكبيرة ام الشاشة الصغيرة، ولا حتى على خشبة المسرح، ولكن ربما تجد في كل شخصية العبها جزئية ما من الهام شاهين والواقع انني لن العب اي دور يسجد شخصيتي الحقيقية اذ انني لن اجد في تقديمه اي متعة، ومتعتي الحقيقية عندما اجسد شخصيات نقيضة لي واجواء جديدة علي.

*** اعرف ان الهام شاهين تكره الروتين وترفضه في حياتها اليومية ولا تحب الرياضة والحديث عنها .. ولا يعجبك الحديث عن فارس الاحلام وصفاته المطلوبة أليس كذلك.؟**

- نعم هو كذلك، انا حقا اكره الروتين وفي حياتي ليس لدي ذلك الروتين الثابت الذي يمكن اعتباره نموذجا ليومياتي العادية. انا عشوائية في كثرة النوم او قلته وليس لدي مواعيد ثابتة للاستيقاظ من النوم. احيانا استيقظ باكرا واحيانا انام حتى الظهر حسب العمل. اما عدم حبي للرياضة فهذا شيء خاص بي ولا أحب الحديث به.

*** وفارس الاحلام.؟**

- ما به.؟

*** لماذا لا ترغبين بالحديث عن مواصفاته؟**

- انا أؤمن تماما ان الزواج قسمة ونصيب وهذا الامر بيد القسمة والنصيب.. وانا حاليا وحيدة وخالية القلب ولا يوجد في رأسي اي مواصفات لفارس الاحلام المنتظر وانا شخصيا لا احب مواصفات فرسان الاحلام التي تتحدث عنها الشهيرات سواء نجمات الفن السينمائي والتلفزيوني او نجمات الازياء والشهيرات الاخريات.

*** الفنان عندما يشق طريقه ويحقق ذاته فنيا وتصبح له شخصيته المتميزة عن الاخرين، فمن الواجب عدم تشبيهه بالاخرين اليس كذلك.؟**

- هذا صحيح .. ولكن ماذا تقصد بقولك هذا.؟

*** الكثيرون من رجال الصحافة والاعلام يطلقون عليك لقب فاتن حمامة الجديدة.. لماذا؟.. وما وجه الشبه بينكما... وما موقفك من هذا اللقب.؟**

- تضحك الهام شاهين وما اجمل ضحكتها. وتقول من اين لي ان اتشبه بالفنانة الكبيرة فاتن حمامة او اصل الى مستواها الفني.. اعتقد ان هذا الامر يحتاج الى الجهد الكبير والوقت الطويل ايضا.. اما لماذا يطلقون علي مثل هذا اللقب فلربما لان صوتي قريب من صوتها وكونها شجعتني ورشحتني للعب دور البطولة التلفزيونية في مسلسل «البراري والحامول» الذي انتهينا من تصويره مؤخرا وسيقوم التلفزيون المصري ببثه قريبا.. اما موقفي من هذا اللقب فاقول انني سعيدة جدا ان اشبه بفاتن حمامة الا انني وبكل صدق اقول.... انا لست فاتن حمامة ولن اكون سوى الهام شاهين التي استطاعت وباعتراف الجمهور والنقاد والزملاء الفنانين من تحقيق ذاتها سينمائيا ومسرحيا وتلفزيونيا وبذلك حققت نجوميتي ولا حاجة بي للتشبه باحد...

واقول للجميع انني احب فاتن حمامة واحترمها، واحترم فنها وهي نجمتي المفضلة، واود ان اؤكد للجميع ان فاتن حمامة تعتبر نجمة كل الممثلات العرب في مصر وخارجها وهي مفخرة لنا جميعا.

*** علمنا انك تحضرين للمشاركة بعمل تلفزيوني ضخم سيبث خلال شهر رمضان القادم... هل ستطلين علينا خلال ليالي شهر الصيام الفضيل حقا.؟**

-نعم.. ستجدونني معكم كل ليلة في الشهر الفضيل.. شهر الصيام وسنبدأ تصوير المسلسل التلفزيوني «الحاوي» قريبا والذي كتبه الفنان المعروف محسن زايد وسيخرجه المخرج المبدع يحيى العلمي ويشارك في بطولته الفنان فاروق الفيشاوي.

*** باختصار شديد ماذا تمثل هذه الكلمات او الاشياء لفنانتنا الجميلة الهام شاهين.؟**

- الحب: الحياة.. الحياة الحقيقية لكل انسان مهما كان وضعه الاجتماعي.

- البحر: حبه كثيرا فهو يعني لي الصيف والاجازة والمتعة واذهب اليه في اي بلد ازوره.

- الجمال: عطاء وهبة من الله عز وجل وعلينا ان نحافظ عليه.

- الحظ: ورقة مساعدة ومن يحسن استخدامها يصل ومن يسيء استخدامها لن تفيده.

- الام: الدنيا التي اعيش فيها ومن اجلها.

- الصداقة: جميلة جدا اذا وجدت.

الحدائق المعلقة

بنيت في عهد بختنصر على شكل مدارج متتابعة ترتفع في شكل هرم مستطيل ويتكون كل مدرج من حديقة مسطحة قائمة على سوار واقواس من حجارة واجر وتحمل كل تلك المدارج طبقة كثيفة من التراب الخصب، لتنمو عليها نباتات وافرة متنوعة من اشجار مثمرة ونخيل ونباتات خضراء متسلقة او زهور قائمة وترتفع المياه الى اعلى هذه المدارج ثم تنصب في شكل شلالات متتابعة تحافظ على برودة مناسبة لنمو النباتات في هذه الحدائق العجيبة لملكة بابل القديمة.

البرغموت المعطر

اصلها من تركيا، لها ثمرة تشبه برتقالة صغيرة.. صفراء.

اشتهرت بشدة عطرها المنعش الذي يستخرج من لبها والمعروف باسم عطر البرغموت، ومنها تصنع مياه الكولونيا الحقيقية ذات العطر المبرد واللطيف.

وكذلك فان ماء الزهر الحقيقي اللطيف المهدىء والمعين على الهضم ما هو الا خلاصة زهرة البرغموت.



"جيني" السمراء في حمام منزلها الفخم

"جيني" خلال تقديم برنامج "دولاب الحظ"

فنون الساعة

المذيعة البريطانية الحسناء "جيني بويل" ومقدمة برنامج "دولاب الحظ" تعاني من مشكلة التوفيق بين دورها كسيدة مجتمع محترمة وبين دورها العملي كمذيعة متحررة، وتؤكد بانها لم ترغب بداية بالعمل في التلفزيون بل كان لها اهتمامات موسعة بعلم الاثار .. ثم شغفت بالرقص والموسيقى، وتلقت دروسا برقص الباليه خلال مراهقتها، ولم تكن موفقة جدا في دراستها الثانوية، وبالصدفة وفي العام ١٩٨٥ اكتشفها المخرج التلفزيوني "جوناثان كينغ" ورشحها للقيام بدور مقدمة برامج في استعراض "توليميتس" وذلك بعد ان تفوقت على (٤٠٠٠) اربعة الاف مرشحة من مختلف الاعمار والمواهب، وكانت ما تزال في سن السابعة عشرة، وتفاجأ والدها باختيارها لهذا الدور وابدى تحفظه، لكن والدتها ساعدتها في اختيار ملابسها، وبعد نجاحها في مهمتها كمذيعة استعراضية تقبل والدها الوضع واصبح فخورا بها.

وبالنسبة للازياء التي ترتديها فهي منتقاة من "ايف سان لوران" و"اماندو ويكيلي" وترفض معظم ما يقدم لها من ملابس من مصممي وفناني التجميل في استوديوهات التلفزيون.

وتؤكد "جيني" ان اصعب مشكلة عانت منها طويلاً كانت تتمثل بارتدائها للاحذية بالكعب العالي جدا وكانت تضطر للتدريب ساعات طويلة وهي تحمل كتاباً ضخماً فوق رأسها وترتدي الكعب العالي، الى ان اجادت المشي وهي ترتديه، والمشكلة الثانية هي وضع الميكروفون تحت ملابسها وفوق وركها والتحدث بجمل قصيرة.

وتؤكد "جيني" بانها صرفت معظم ما تكسبه على بيتها الفخم جدا في مدينة "مانشيستر" وصرفت الجزء المتبقي على ارقى الازياء وصرعات الموضة.

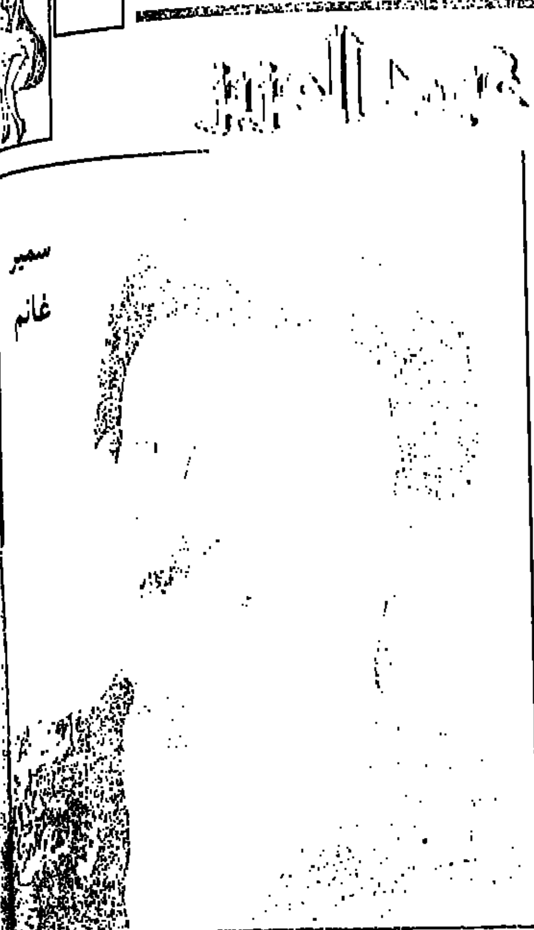
الثلاثاء ٢٢ تشرين الاول ١٩٩٦

العدد ١١٠، عمان - الاردن

3







سمير غانم

ها هو نجم الكوميديا المعروف سمير غانم يأتي الى عمان ضمن فريقه المسرحي ليقدم لعشاق فنه مسرحيته الكوميدية «المحظوظ» فهي مسرحية جديدة التناول في ربط احداثها فهي تحتوي على حدوتة واقعية ومشوقه بعيدة عن الاسفاف والتسلق، وسمير غانم يعرفه الجميع منذ عشرات السنين ومنذ ان بدأ حياته مع زميليه الضيف احمد وجورج سيدهم في فرقة ثلاثي اضواء المسرح التي قدمتهم كنجوم كوميديا من الدرجة الاولى، وقدموا الواناً فنية لم تسعد بتكرارها للآن، بعد رحيل الضيف احمد وما قدمه مع سمير من اعمال مسرحية وسينمائية عاود سمير وجورج تقديم مسرحيات عديدة لاقت نجاحاً متميزا واسس سمير مدرسة مستقلة في الكوميديا المسرحية تعتمد على الكوميديا الجادة أو ما تسمى كوميديا الموقف بعيدا عن الابتذال الذي نراه في كافة مسارح الدولة - عام وخاص، وسمير غانم بعد مسرحه معمل تفريخ متكامل لنجوم الكوميديا والفن لأجيال عديدة فكل حقبة زمنية يخرج مسرح غانم العشرات من النجوم التي صعدت على أكتاف هذا الفنان، والعالم العربي وكل ناطق بالعربية في كل بقاع الدنيا يعرف امكانيات غانم الفنية وما أصله في أعماقهم من خلال الشخصيات المؤثرة التي قدمها في أعماله وخاصة شخصية فطوطة الشهيرة وأثناء تواجد الفنان سمير غانم مع فريق مسرحيته المحظوظ في عمان كان لنا معه حوار طويل تحدث فيه اولاً حول الفن ومسرح غانم وزياراته لعمان وجولاته العربية وخارج حدود الوطن

حيث قال:

الزيارة

هذه ليست اول زيارة لي لعمان، فقد حضرت لها كثيراً وقدمت فيها اعمالاً مسرحية وتلفزيونية، فأنا اعتبرها محطة من المحطات التي احب ان استريح فيها ولها من خلال تقديم اعمالي المسرحية والفنية، وانا اشعر بالتآلف مع هذا الشعب المضياف العربي الذي قابلني بحفاوة لم اكن اتوقعها ابداً، فهذا دليل على ما يربطنا من حب وتفاعل.

مشوار

مشواري طويل ومعروف لدى الجميع فالانطلاقة كانت مع فرقة ثلاثي اضواء المسرح هذه الفرقة التي رسخت في اذهان الناس قومية الكوميديا الاستعراضية الغنائية التي ابتدعناها بفضل زميلي الراحل الضيف احمد وصديقي جورج سيدهم، وبعد ذلك انتقلنا لتقديم الاعمال المسرحية فقدمنا «قصة الحي الشرقي، وأهلا دكتور، وفارس وبني خيبان والمتزوجون، وعبد السميع الميع والمحظوظ» وحالياً يعرض لنا في القاهرة بعد العودة «بهلول في اسطنبول» بجانب الكم الهائل من الاعمال السينمائية والقليل تلفزيونية.

المحظوظ لماذا؟

هذه ليست اول عمل مسرحي يربطني بالمنتج المؤلف احمد الابياري فقد التقينا من قبل في مسرحية «المستنجي» ومسرح الابياري معروف جدا للجميع سواء احمد أو يسرى أو مجدي فهم اولاد للكاتب المعروف الراحل ابو السعود الابياري صاحب اضخم ثروة فنية في التأليف الكوميدي لفروع الفن مسرح وسينما وجاءت مسرحية المحظوظ بتوليفة واقعية ومشوقة تصل للمتفرج من خلال عمل جاد دون اسفاف.. وما اعجبني فيها هو النقيض الاجتماعي بين الطيبة والتسلط، التحرر والسيطرة والحظ عادة لا تكتمل سعادته وأحياناً ينقلب الحظ الى التعاسة الابدية.

وماذا عن فطوطة؟

أنت اعدت الذاكرة ليس لشخصية فطوطة بل لمجمل الاعمال في الفوازير ولا اخفي عليك وانت تعلم ان شخصية فطوطة حظيت باهتمام وحب الجميع فظلت عالقة بالاذهان فترة طويلة في مصر والعالم العربي، ومن بعدي قدم التلفزيون الفوازير بمختلف الاشكال والتنويعات لكن لم تصل لمستوى فكرة فطوطة واطرف شيء ان الناس ينادوني في كل مكان «سمير فطوطة» وتناسوا ابي «غانم» وهذا هو النجاح بعينه لشخصية احبها.

انت والتلفزيون؟

انا لست بعيداً عن مشاهدي التلفزيون لانه في اعتقادي ان من اهم اسباب شهرة الفنان هي القاعدة العريضة لمشاهدي التلفزيون، وأنا من الضيوف الخرفاء على قلوب كل المشاهدين، ولست سخيفا او صاحب دم ثقيل متراخم وآخر أعمالي للتلفزيون كانت «حكاية سلامة» وها هو المسلسل الجديد «مستر ايوب ومسز عنايات» حيث يلعب معي البطولة فيه فادية عبد الغني وحسن مصطفى ويتم تصويره وسيعرض قريباً، وفيه نكون انا وفادية ثنائي كوميدي جديد.

الوجوه الجديدة؟

بصدق انا محظوظ مع الوجوه الجديدة، فتجربتي الاولى جعلتني اقدر كل فنان موهوب، ومن طبيعتي ان كل عمل لي سواء كان مسرحياً او تلفزيونيا أو سينمائيا أدفع فيه كما هائلا من الوجوه الجديدة، فهذه مسؤولية كل نجم، والمسرحية هي التي ستثبت ذاتها.

السينما الى اين؟

السينما تمر الآن بمرحلة خطيرة فقد سيطرت عليها شللية الدراما المالية وتجار التصنيع السينمائي، فما يقدم الآن هو خليط ما بين الممنوع والمرغوب واشبع رغبات شريحة معينة، وانا ابحث عن الجيد في حدود المستحيل، لكن في اعتقادي لم يكن هناك مستحيل فهناك سينما ستعود لوطنها الاصلي وعندها سأقتحم هذا الموطن واقدم ما يحلو لي وارضي به جمهوري الذي عرف ما اقدمه من اعمال جيدة ومتوازنة ويتماشى مع كوميديا الفكر والفرجة.

يسرقون منك الاضحاك؟

انا سعيد جداً بهذه النظرية وايضاً لطرحك لهذه الجزئية، فأنا لا أغضب مطلقاً ان يسرق مني فنان ما صغير أو كبير ضحكات الجماهير، فالجماهير جاءت لمسرح سمير غانم، كي تستمتع بسمير ومن مع سمير وليس سمير وحده يضحك ثلاث ساعات متصلة بل هناك عوامل مساعدة وقدرات فنية لا يستهان بها في اي عمل، فمثلا فؤاد خليل فنان مبدع، ايناس حسين القزمة وعروسة فطوطة كم تأخذ من الاضحاك للجماهير وقتاً وهي معي وتتفوق على احياناً، فكم اكون سعيداً لان العمل كله عمل سمير غانم بمن معه وهذا لا يغضبني مطلقاً.

ابتعاد دلال - طلاق فنيا

لم يحدث طلاق فني بيني وبين زوجتي دلال عبد العزيز، فأنا اضطريت لتأجيل عرض المسرحية التي انسحبت منها وهي «أنا والقطام وهواك» لاسباب خاصة تخصها هي وابدتها فيها المسرحية، لكن هذه رغبة دلال لامور خاصة بها وسوف تر... جديد في قادم.

ينتابها غيرة؟

دلال امرأة غيورة جداً لأنها ريفية الاصل وتترسخ فيها ... الريف الاصيلة من حيث العادات والتقاليد حيث انها شر... تخات الامور امامها وعرفت ان الفنان له معجبون ومعجبا... تجات عن خاطرها فكرة الغيرة، حتى هي كفنانة اصبحت الـ... من سمات النسيان اليومي، اذن لا وجود للغيرة لانها مثقفة... فنانة متفتحة، لديها بنتان جميلتان تعيش حياتها اليومية ... واسعاد زوجها، انا ابو سمرة.

تسييس المسرح!

من المعروف ان المسرح مجاراة للاحداث القومية والاجتما... انعكاس لواقع اي امة وتجاربي مع المسرح السياسي قليلة احبذها، في ظل المتعلقات الواردة اجتماعياً ولا انكر ... المسرحي لعب دوراً هاماً في تحريك المشاعر الوطنية، وتحول ... اجتماعي كوميدي لا يعني اننا بعيدون عن التفاعل السياسي ... نحن اول من يقف ويتحدث بقوة عن قضايا الوطن والمواطن ... اصبحت الكوميديا السياسية محجمة نظرا لمتطلبات الواقع ... فهناك ما هو اهم من ذلك.

بناتك - حتسك عليهم؟

بالعكس انا انسان متفتح جدا للحياة، وبيتي فيه ديمقراطية ... وانرك لهم هذه الحرية من خلال حدود معينة تفرضها التقاليد ... عانيناه في الوسط الفني من الام لا اريد ان يواجهه ... فالشائعات المفتعلة باقنعة الصحافة التساقية حجمت كثيرا من ... والتلاحم، لذلك فلهم الحرية بحدود.

تقارن نفسك باحد؟

بمن اقارن نفسي، رغم كل هذا فأنا سمير غانم الفنان ... الذي يحظى بحب الناس، وبرصيد حب جماهيري يساوي ... الدنيا.

امنيات عابرة؟

ليس كل شيء في هذه الدنيا مطلوب التمني فامنياتي ... البسمة على وجوهكم جميعاً مع تحيات سمير غانم أسف ... فطوطة.

من احاديث الغيرة

قال اسحق بن بهيل: رأيت رجلاً في طريق مكة ومعه جارية قد غطى عينيها وكشف سائر وجهها فقلت له: لم تغط عينيها وتكشف وجهها؟..

فقال: انما اخاف عينيها لا عيون الناس.



الاصلع وسرقة السيارات

التقى صديقان لصان فقال احدهما للآخر:

- من حسن طالعك انك اقرع.

فدهش الآخر وسأله:

* لماذا؟

- لانها المرة الثانية التي تُسرق فيها سيارتي وانا عند الحلاق